

تراثنا

خيال الظل ومثليات ابن وانيال

مؤلفه ومختبره
إبراهيم حمادة

دار النشر: دار الفكر
المطبعة: المطبعة الحديثة
للاطلاع على المزيد من التفاصيل
الطبعة: الطبعة الأولى

فهرس

صفحة	
٥	١ - خيال الطفل
١٢	• ميكانية الخيالة
٢٢	• وظيفة الفصية
٣٦	٢ - التسمية والهجرة
٣٢	• موطن الخيالة
٣٨	• هجرته للعالم العربي
٤٧	• الهجرة إلى أوروبا
٥٢	• حول الخيالة المصرية
٦١	٣ - خيال الظل والقرالوز التركي
٨١	٤ - محمد ابن دانيال
٨٣	• تحليل الخلافة الصاسية
٨٧	• ابن دانيال في القوسل
٨٩	• مصر الظاهرية
٩٢	• ابن دانيال في مصر
١٠٣	٥ - التمثيلات الدانيالية
١٠٤	• بين التمثيل والاسب
١١٩	• تأثير فن المقامة
١٢٥	• التحقيق
١٣٠	• الصومس والاختراع
١٣٩	٦ - البابات (التمثيلات القلية)
١٤٣	• بابة طيف الخيال
١٨٧	• بابة عجيب وعريب
٢٣٦	• بابة الخيم والفضائع الينيم

خيال الظل

• يردد آباؤنا في بعض قرى الريف المصري بعض الأمثال الشبيهة التي تؤدي مدلولاً معيناً اصطلاحوا على مواصفاته اصطلاحاً ذهنياً متوارداً دون ادراك حقيقة التشبه به ادراكاً حياً واقعياً معيشياً ، ومن هذه الأمثلة المتوارث مدلولها « فلان عامل زى خيال الظل » ولو سألت المثل من أبناء هذا الجيل عن ماهية خيال الظل ، لبدده السؤال ورغب في استيضاح شيخ عجوز ربما يعيه . ولو طالبت هو ، على ضوء ما توجهه العبارة ، لسمعت قليلاً يتأمل عبارته محاولاً إيجاد مقارنة يتصور فيها هذا الشيء ، وقد انسم بظواهر وخصائص هذا المثلان وأوجه التشبه بينهما لأنه كان يستهدف غاية المثل وما يوحيه من صفات غرضية تلبيح حاجته في التعبير والمقارنة وتعنى عن أوصاف الطويلة بأجمالها السريع . يحدث هذا دون التنبيه لما في المثل من مضامين معينة ، ربما لا يعرف حقيقتها أو واقعية مسياتها الأصلية . ولو قال أحدهم « فلان عامل زى الأراجوز » لضحك المتلقى ويبادر إلى ذهنه صورة الرجل الخفيف الضاحك المتحرك ذي الروح الفكاهة الذي لا يخلو من مكر وحيلة ، وأجرى عملية ارتباط تفضيلية سرية بين الدس الأراجوزية وشخصية المشبه . ففى الحالة الأولى لا تحدث عملية ارتباط نتيجة لاختفاء لعبة خيال الظل بين أبناء هذا الجيل ، بينما الأراجوز — فى الحالة الثانية — لا يزال يعيشنا فى فترات متباعدة من حياتنا ، وقد أفرمتنا به فى طقوسنا أيام المواليد والأحفال الدينية والأعياد ، وما فتننا نمر به فى نفس المناسبات مراخيقاً غابراً فتدعى أفكارنا وصورنا الباطنية ، وفى زحمتها تبدو أطياف

صندوق الدنيا والعابنا الشعبية الأخرى . ولو قلنا الآن « ان قلان يحركه
 فلان كما يحرك اللاعب خيوط الدمية » نفهم التقى من هذا المثل الحضارى
 المسمى المتصود حتى ولو لم يدرك حقيقة هذا اللعب العصرى الذى لا يعرفه
 لأنه لم يشر بعد — فهو يفهم ما يعنيه التنسيب دون ما حاجة مضمومة لمعرفة
 هذه اللعبة وممارسة رؤيتها ، تماما كما يعرف جيلنا المعاصر مدلول كلمتى
 « بك » و « باشا » ومصدرهما التاريخى وكما لا يزال يستعملهما أحيانا
 تمجيذا لوضع ملائم ، في حين ان جيلنا القليل سيتداولهما ايجائيا ويمبر
 بهما بمقدار ما تشعه الكلمة في النفس من معانٍ وقيم اجتماعية حتى
 ولو لم يدرك حقيقة البيع ومجرى الاستعمال بل تكفى الصورة التخيلية
 وما فيها من تزاويق وبها حفظت في تراث الشعب المتول الى قرية معينة
 وصارت لها دلالاتها الخاصة ، أو انحدرت الى زوايا التاريخ المظلمة وماتت
 كآلاف الكلمات التى تموت بعد حياة طويلة .

والواقع ان هذه القنود المروسية الثلاث وثيقة القرى حتى لكأنها
 سلالة كريمة يختلف أفرادها غنى ومعرفة وقصودا ، أو أسرة عريقة تنحدر
 من مئات السنين يمثل أولها الجد الأكبر الوقور الذى يجب أن يستريح ،
 وثانيها الأب العامل في غير كد وثالثها الحفيد الذى ما زالت فيه حيوية
 الشباب وقابلية التطور والنمو .

والمؤلفات الغربية عن أسرة الدمية غير قليلة كما أنها تلقى اهتماما دراسيا
 كبيرا من المعنيين بأمرها بينما لا تحظى عندنا إلا بالإشارات العابرة واللمحات
 السريعة النادرة وفي كتب محدودة لا تعد على أصابع اليد الواحدة مع ان
 الجد الأكبر — خيال الفن — كان يشكل جزءا هاما من فنونا الشعبية
 المندثرة التى لعبت دورا ايجائيا في المزاج الشعبي وقت جاهها وشبابها
 النشط الا أنها قد قبرت ولما تزال حية وقيل ان نستعد أغراضها ونشهد
 رجولة الابن ومولد الحفيد .

ولقد وضعت هذه الدراسة الموجزة لها خيال الظل بادئاً من أقدم تصور
اكتشف لنا حتى الآن أملاً تتبعه فيما بعد في مراحلها المختلفة من
الاشعار والمدونات الخاصة به حتى مرحلة انتهائه نهائياً من أفقنا العربي
والذي بقي حفظه من لغاتيه المصري . (١)
والصعوبة البحث ولقد المراجع قصرت دراستي الزمنية على مرحلة
وجوده في مصر ، مع أن الحاجة ملحة لاتباعه وتبديله وحشته بعرفه برملاء
له في الأفكار العربية الأخرى ، لنا معها ونزوع في فلسفها المشابهة وتؤدي
بمضي مادنها وتبادل معها الأفكار والآلام والأمال والمتاعب والملاحم أيضاً
ولكن ما الخيلة والثقة بعلمه وأصول البحث دراسة معناه في حيز المجهول
ولغات الظنون والموضوع غير مسوق بمحاولة أو زيادة ؟
وخيال الظل - لغويًا - اصطلاح عربي شائع اتخذ معناه المستعمل
والصغير في ضمير السبع وحياته اليومية حتى اكتسب دلالة خاصة
لا يمكن أن نجرمه أبهاً قسوة السلامة النفسية عندما يطالبه بالوضيح
العكسي ليكتسب الضحك النفسية الدقيق والمفهوم الطبيعي لمعطياته ويجعله
« ذاك الخيال » لأن المقصود من المحاولة هو الصورة الظلية التي يعكسها
الخيال المادي أمام الضوء الخلفي وقاساً على هذا يسير يسير الدين
ابن دانيال معصفه الذي ضمه أمثلياته الظلية الثلاث اسماً شاملاً الأولي
المقصود الخيال ، ولهذا سبب الظاهر إلى الباطن وسجل الأهمية القيمة المنهجية على
النشأة ، ولا يفلح ذلك من قبل هذا الوضع المعروف إذا نظرنا إلى الظل
باعتباره النتيجة الموعودة في العملية ونسبنا إليه الخيال ، وربما كان في هذا
تأكيداً لأهمية الظل والله الهدف والنتيجة في العملية ، كما أننا كنا نتحدث
مجهولاً إلى مفهوم معصية ربة فيه شيء للذة تارة ثم لولا كما حسنا
وقد تبين إلى ذلك الحالة (منزل) عند حديثي عن مادة خيال الظل مؤيد

دائرة المعارف الاملاعية تأخذ ان الحيات العقل اسم آخر هو « من الخيال »
 وهذا هو الاسم المتداول في بعض النسخ. بدلا من خيال الظل أو الخيال
 المتأخر كما نشهد في بعض الأحيان ولكن يبدو من كلامه في المائة في
 كثير من المركبات الشائعة في اللغة الشعبية سيما ان تعميم التركيب بين
 العبدتين تألف ومنطوق الطبق التي تألفه وتولدت له واكتسبه منطوقه
 الخاص .
 ولما كان الخيال الظل في حياة الترفية في القرون الوسطى مجالات
 فصح عافرة وحظوظ ماهرة كما كانت عليه من قبل في جميع الطبقات ولكن
 عندما أخذت به الزمن ظل الخيال سرعة الحياة وقسوة الظروف الاجتماعية
 الحثوم بدلا من مشايرته ومزاجته في مدارج الصاعدة حتى أقضى به
 الضحك والضحك الى الفكاهة والهمز ثم إلى التفرغ في أواخر هذا
 القرن من قومه الخيال في حياته خاصة في حياته في حياته .
 وكان سراق الناس ونزاعهم في قول الأمر في الخيال (الإيعي
 بخيال الظل) في أحلامهم وليأثم الملاحة منكما يستعملون كبار النصارى
 والمسلمين والمنهين حتى إذا ما تلقوا الشعب من ضحايا كرامته الى مجالات
 أفراده كثر المقاطعون وتطوروا ألحاحهم وفنواهم ولفوا بجوارحهم
 وأحباء المدن في موالد الأولياء والكراسيات الدينية والقصصية ويقومون
 بالترفيه عن المدعوين في حفلات الزواج والحداد ومنهم من يأتهم
 (كشيائهم الضحية) في ألتامى لبعض الحالات والأسواق في يومهم لتسمية
 الخيلة التي صارت إليها لم تصبح شدة قاصرا على التفرغ عن الصرامة
 وحسبهم سواء كان ذلك بنومومات الجد أو همز في ظل المقاطعون
 يغزون التصوير ومسائر الأغاني في ترفيد والمدن على السواء وخاصة في
 ليالي رمضان وحفلات النور ومجالى الصيوات والتصفية وقد عاصر

المرحوم أحمد تيمور^(١) فترة احتضار هذا الفن الشعبي بمصر وعلى سبب تواريه واختفائه تعظيلا متطعيا يؤكد الدور الهام الذى لعبه انبثاق فن آخر متقدم ، فقد قال فى كتيبه « خيال الظل » — « اخترع الافرنج الصور المتحركة وكثرت أماكن عرضها فى مصر فأكب الناس عليها وهجروا أماكن الخيال ، فأبطلت واقتصر على اللعب به فى الأعراس على قلة ، حتى قل المشتغلون به وكاد يدرس فيما درس من الأشياء القديمة » .

وإذا ما جازينا هذا الرأى الذى دارت حوله كل تعليقات الباحثين فى المخيلة واعتبرنا هذا السبب هو السبب الجوهرى من أسباب اختفاء خيال الظل فإتينا يجب أن نعرف أن السينما ظهرت فى مصر عام ١٨٩٧ حين استوردت آلتا عرض « لومير » أقيمت لحداهما فى فسحة مقهى بالقاهرة والأخرى بمقهى فى الاسكندرية ، ولم يظهر التصوير السينمائى المحلى الا فى عام ١٩١٥ عندما قام عبد الرحمن صالحين بالتقاط صورة لنفسه وهو يتنحنح النارجيلة ويرحب بزبائنه على باب صالة السينما التى كان يملكها وقتئذك ، والواقع أن هذه الخطوة الحضارية فى طريق الفكر البشرى حملت خيال الظل على الانسحاب من الميدان والازواء فى الدروب الشعبية بالمدينة ، ثم التفقر بسببها عن العاصمة ، ولكن سرعان ما عمت موجة التجديد والتطور النفسى والاجتماعى والحسى أنحاء الوطن . ولما لم يجد خياله النقل لنفسه مخرجا من هذا الحصار ، استسلم للإحسان والموت ، وبقيت السينما تنضاحم وتعظم آليا وفنيا لتتألمح فنا آخر كان قد سبقها فى الوجود فى مصر بربع قرن تقريبا .

وموضوع المخيلة عامة من الموضوعات الكبيرة التى لا تكتفى بذاتها فى الدراسة والتاريخ بل تحتاج دراستها الى الكثير من العلوم الحديثة

(١) توفى سنة ١٩٣٠ .

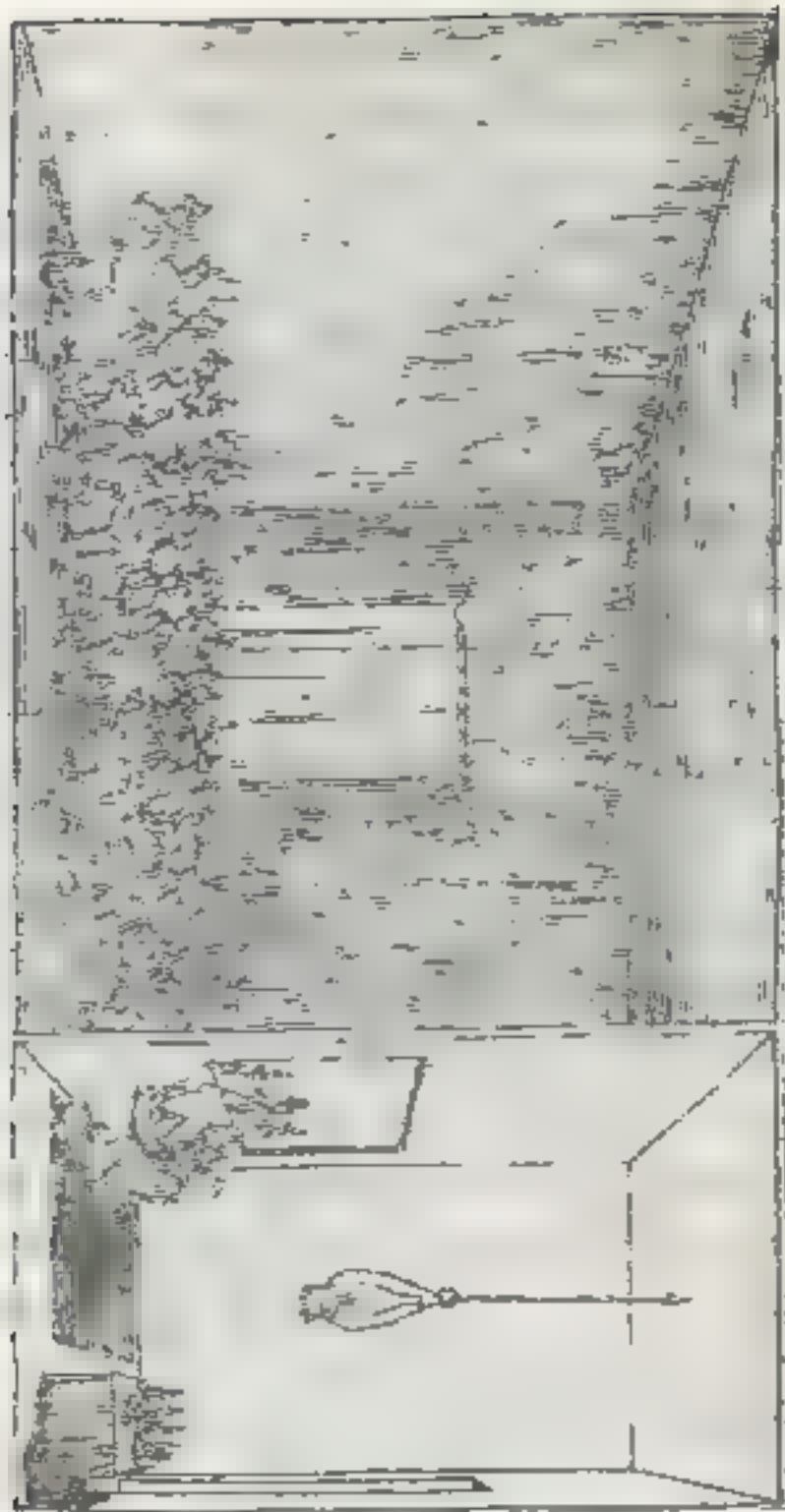
كالبحوث الأثريولوجية والأثنولوجية والسيكلوجية والفونولوجية ونحوها ، ولكننا في هذا البحث تجنبنا الاستغراق والاستطراد عن طريق الاستمالة بمثل هذه الدراسات خوفا من التورط في زحمة المجردات والنظريات وتحليل الحقيقة المتصودة بالتعليل والتحليل بما يتركها في عيابه ، ويعنى بعض ملامحها البارزة ولا سيما أن القيم النصية للمخاطبة ليست كثيرة ومتنوعة حتى تسمح بمثل هذه الدراسات العلمية المطولة .

هذا إلى أن المخاطبة — كما سترى — ترتبط بفروع كثيرة من الموضوعات يمكن أن يكون كل منها دراسة منفصلة شاملة ، ولهذا أغفلنا — عن عمد — بعض الجوانب الفرعية بينما تعرضنا للفروع الهامة المتصلة بالأساس مباشرة تعرضا هامشيا لا يجعلها تطفو بين المعالم الرئيسية للموضوع وإن كان يجعل منها ظواهر خلفية له تؤكد ملامحه ، ففى كل منحنى من الدراسة الظلية مزلق يمكن أن يقضى إلى مجال بحثى طويل يقود إلى الاستطراد والاستغراء وبالتالي إلى البعد عن البحث الأصلي ولو بمدد معدود من الخطوات .

[illegible]

[illegible]

دربارهٔ این شعر، شاعرانی چون حافظ، سعدی، و...

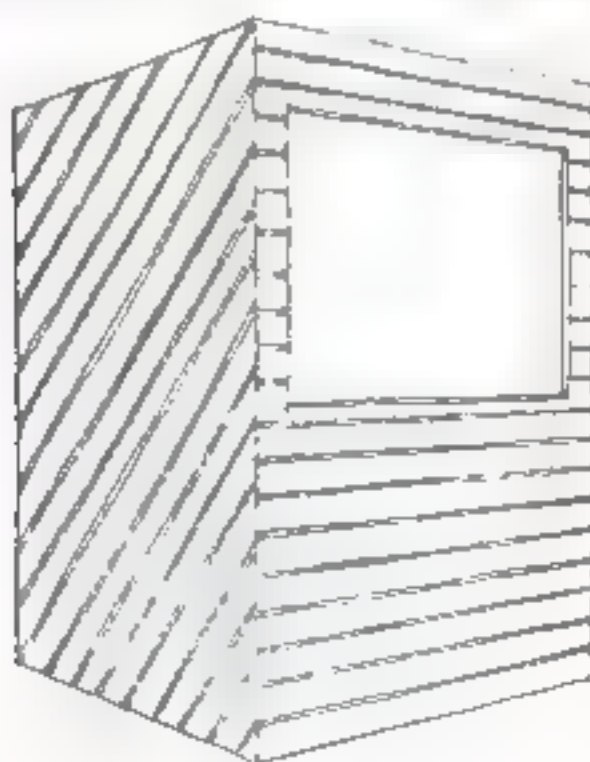


سابقين ويروي كتب عن عمر بن الخطاب وعبد الله بن مسعود في مخالفة عن
 أحمد بن حنبل وشمس بن مكيه . « معرفة نغم الحديث » الإصطلاح
 بالمره نغمي الشعر والمده كما به وله حاشيا بالحيكيات سمعه
 والأحاشي ورحل . « حرة نفوس المعرجين » هم أنهم . « هو الذي يؤمن
 نفقة الشبه وعطفا العامين معه » تعالى ما تردد في جميع معروض
 ويحدث مبادي . « هذا الآب » من قد سكن لكثرة أستاذ . « بفالاه من
 الإصلاخ على أحوال بعض بلاد نجد به » يدها » قرأها ومن معرفة مباديها
 وطرفها وعادب أهلي » صائمهم وكنت ما ترى » هو ترجم على شيوخ
 طلبة الأحلاء من كبراء يدسوا . « ثلاث » الأمر » والحكم . « ومهمة
 الآب في سمعه هي بحربا لشخص إلى نفوذ ذلك » رئيسه في
 نشأت وسننور يساهي في حده ومها » « طه » ما به سمعه بعدد
 فقد في صدى الحجاب شفه وبافقه في بحيه » ونمر على معادلاتها
 في تاعيم صوتية مختلفة القرون ويذكر في شرب » بلوكها بحربا بحر
 اندميه في حدى كما » « كتاب شعر مصر » » الفرد سدى في مجموعة هو
 الأس بنسعر وساعد (روى) في مثله » « تهن كل مر » الآب
 سعد ذا لأن رب صعه نكي ما فيها من حرة ومن وقوة بحرب
 نغمي مع والده ويكتبه » « صوتة أصعب » « به بحصة » أهليه » في
 بعض أودب وقلة تعرض شعر » « يتور » « سكة » « أم حن » « ما حنه »
 شعر » « فؤادى الأبر » « صوتة وهي ذكة في عد » « حاب الآب » « يعز
 بن حركاب انصرافه » « غير انصراف » « بن » « حارب » « بحجاب بن وبن
 أنواع مهين » « فله شواهي » « في اندساب » « حمنة » « كما لها سرده
 يحفظ بالأدب » « أمي » « فله » « عد » « كعد » « حاجي » « كاد » « ندبه » « بن » « نغمها
 مع حنور » « سيلي » « نغم » « أم » « رحل » « لآخ » « فله » « سدى » « صه

ويصدر منها صوت قوي يرفع عندها حرائق أو يعمل في ذواتها كمد
مساعد في تنظيم عملية التحول - صور السرجل - تحلل

أما الآخر فإنه يعرف على أنه أربعة من العود ويصدر صوت جهوري
يسمى به المصور ومن الحاجة ، كما يهوى بسبب عدم الألب في تصميم
شعوره وتلحق فعاثه واشتد ، وكذا أما يترك الأفراد في تردد
الأعشى الحاجة وبناء الأساس ومصور الأصوات المعاصرة التي يحتاجها
بمستلزمات

وإذا ما ترك هذا المسرح العلى الـ وعرفه انعامه إلى أقصى
ساحة حب بعض كثر من صلاه ، وحده مسرح آخر لحد يصل لكنه



صورة لخيال الطل المحول

و هذه نسبة من نظمها قارىء يوم من ايام هذا بحسب ما دونه
سكون نسبة من بحر به عويم اسلمه بحرية من تقدم في نواحي
مصرخ والسيما ولا يخفى سيعر بوزن و نحو عرفت كذا تصاع بها مشطاب
مساحة اذنه ثر و شبرا و سماعه او الفصحى ، واحدا تكون حسنة
مستندة على ذلك عيوبه فيه لموضوع مخوفه فكثير من بحوثه على حوهرية
الحكم منسبا الى حد له ، و قد صرح به في ذلك كلامه و انما هو الاصحاح في قوله
بعضه في نفاث و قد اكد ان كانا منسوبا ، سادس على ملاحظة عروم من
هذا الفصل و شارك فيه مشهور على ان لا يوافق و ما قيل في يد سيم
ان لا يخفى بعض هو بوزن خطهم و كذا في و كانا منسوبا ليدن لهم في
انصب و اذ كان في العود و هو حرمه ، لا عويم يكون في احسنه و سلسله
و عويم موصوفا و قد صرح في الكتاب ما حرمه و انما هو ، في حكمة
و قد صرح في الحفصات انهم و قد صرح في سبوت التي كتب في مجموعها
هذا على مبرهنة كذا ، ان كان هو سادات مع و قد صرح في حكمة
بمعرفة و الا انما صرح به و لا من لثمنها و الا انما صرح به في حكمة
و انما فلاخذ ان يكون من مخطاها انهم في انهم في حكمة
ان من محتوياتها و انما في حكمة اني انما في حكمة حتى انما صرح
في ان من نسبة مختلفة ، صرح في حكمة ، الا صرح في حكمة
صرح به على جمهوره الذي تنحصر و انما في حكمة و انما صرح
المسحوق ، و انما في حكمة التي كذا صرح بها انما في حكمة
نفسى انما في حكمة اني انما في حكمة انما في حكمة
انما في حكمة انما في حكمة انما في حكمة انما في حكمة
انما في حكمة انما في حكمة انما في حكمة انما في حكمة
انما في حكمة انما في حكمة انما في حكمة انما في حكمة

وظيفة الدمية

يوم توصل عبد الأول الى امه « حنة العن » لم يكن ذنب هو
أول عهد وضعه الدمية بالاكشاش ، فان هناك مرحلة طويلة سابقة لعبت فيها
الدمية دور « عبادة رئيسة لها ثأبها وقوة تأثيرها ، وما ربا بعد بمصها
مختبر من أعناق الرمن انصابت في مخجول ومثلا في يدان مصصات
سدائنه بماصرة ومحررة عن لافوا انجده به بخذله ومجاري سارانه ،
بن بعد بمصها لآح مدسا ، في سكين صوري ، لا في الأمم تختصر وسدان
وديث تم بمصصات من سلكها خردف ، تنقيه والسنة في كلي من
بعضتي .

ومر كز خصار من العربية في آسيا وأوروبا حفظ له ما يشهد
بأن صمها عرفت على أن شكل نمب مبحركة أو حادثة كان عرسها
تساع حاجة حريرة في عقل من القصب ، وسدان على ذبث نهاده
انجذاب من القصب الحيدة أو بعبثته أو انجربة بوجوده بالانجده ،
ولعد اكشاش نمب مصرقة مدسه على شكل عرمن كان سجدتها سدس
الغرابية وصعب لهم في انسرية وانجده ورجية أوقات نمرغ ونسقط
مدرك انجبه وعد لاحظ ذلك بوب مكفرين Paul Michaux فأشهر
اليه بقونه « « القصب في بلاد سويدية ولاسياسة دي الى اكشاش
دي صمد صمد من صمد مبحررين في شمس ولها مقاصد مبحررة
بواسطها « « ريجونها مدس نص وناشيد انجبهها ، ولم يكن همد

من أمثلة الآيات من دمجها مع الإيماءات « كما ذكر جوسه في نودون في كتابه
« حصار مصر » أنه كان حصار مصر من العاجم فقد وجدوا في المنابر
بعض من كل نوع كجانب نخل ذي الفصص والعرائن وحب لابل والآيات
والإمدادات المصرية » .

والأشياء التي هذه النوع غولعى للديمية ثم تعينه كثير من الآداب
القديمه بحضارت شرفيه وبعريه وأسطيرف وقد أكدت تحاث
العلاء : تعاليف في المصور محدثه فهمه بعب وأثره لعمال في حجاب
بمردء وما زالت لديمه كلفة تؤدى دورها في المحاللات الربوية
كوسائل إيصال بغيره أو مساعدات لاعادة الصيا على كسبه منها اب ،
بل وما في الكبار المتدور دأدو بهم نصميره كالتفديحات والبدى و . . .
بعضى عنها محاكى هسها طائر أو سمكة أو حواء أو شكلا مع لأشياء
محبه بهم ويرتد عنها بها فاعتموا سلكها غير رهم بشيء . . .

وعرب الديمية أيضا في محال السحر الأسود تقدم عصر أساسا
في لكتابه . : كما كان يرفض عبد الدلحي قوة سحر مسمى بالسحر
بحدى لأندى *Emparibus Magis* بدى بقاء على أساس
بشئ جديد ومحاكاة به سطة لعمه حركى تؤدى إلى وقوعه فعلا
في بديم متصور حسب بعدد بروحى الدللى تأله من سكرى ، حواء
بهمر إلى حقيقة وسجل إلى واقع : بغيره إلى حسن فلهم كانوا ببعيدون
أبدا أن وجوده تحركه في الكسب بصل بشل كل هذه سكرى : ببعيد
عنه فالى حواء من لأساب أو حواء ونو كان فقرا أو حصه شعر بشل
هذه الكسب ومن ثم يمكن سخدمه في أعمده استعارة و بقاء بدار
بصاحبه : بعد كان السحر بشل من بدمه بدمه شخص برب بدمه
: بجلال في بصلوا على حصه عن شعره أو بدمه من بومه ثم بصله



مسرح ظل بادمانی من الداخل

النشأه والحجرة

موطن خيال الفتل
هجرة للعالم العربي
انتقل له إلى أوربا
حول النخالة المصرية

موطر الحمايه

[illegible][illegible]

و کثیر من رسولی نہ صہا بطری ساجد علی ہدایتی
مواختہ الایمانیہ : تاجہ : افسان من مہاشہ الصدوق : ہذا مہاشہ : کاسہ
عقبات فی مہاشہ : خطبہ : و صہا : ہذا مہاشہ : خطبہ : ہذا مہاشہ

[illegible]

عنه حتى يوفق بحسن فهم فاسد منه عروءه لانه في بلاد الاندلس
 حب له ومرحبه بمساكنه عامة في بطنه و شغف في عروءه لانه
 بعد حبيب في وسط آسيا فممن بلاد الاندلس وخرابه و كراه
 ان حب في حب في حيله هو و مهم له يدب بعباده هو و له
 بعباده لانه راء جميع على ر بطنه هي مدبره حبه في حبه
 لانه هو م الاو في ولاء بكني و على قرب بعباده و كراه حورج
 بعباده في كراهه في شرب في العرب و حيله في عباده و بطنه
 و على حب في حيله حبه و و و على بطنه بعباده بطنه بطنه
 بعباده حيله و و و اسكن في بطنه التي كراه بطن حبه و بطن
 الو و و على حيله و و و حيله بطنه و بطنه بطنه

الهجرة إلى عام عربي

مرجع معروفة يدعى في تاريخ الأدب هو كتاب عربي أم أحسنه
 لا يستحق في الاستدلال على بعده ككفة أو انصراف رغبة إلى ظلم
 فيها يد أن تصفه في العالم الإسلامي العربي عامة مصر خاصة
 فاستحقاق حرمها لم يبق بعد ذلك حال من الأشياء التي لم تكن
 بحثها به اهتمامهم فاستدلت على موضوعات الأخرى التي توفرت على
 درسيها ولاضافة إليها ذلك خصوص هذا من جوانبها التي يمكن بحث
 فإن أدب أو تاريخ بعضها في شكل ورسوم ورسوم على يد الإله
 التي كتبها على الشعر والكتاب والعلم والهندسة لأجل العربي
 أو شيء من كتاب بعد من هذا من الشعب التي تعنى عنها سحرها
 بسبب الإغصان وهو لا يعدو ذلك خصوص في تلك الدول كما تدور
 ثمرة تفتيده وبدو منصفه في رواية رسميين في كتاب بصوغها
 (يس) جوفه القاية، لدى كتاب حظه من الصناعة وحياته شعره
 في، شكاب بصوغه من (سبعا) وبدوا بين ثباته الوحد
 وعشاق الحداثة من جمهور مسرحيين متعربين مبتدئين ونحور ولافه
 والحرف حتى لتكاد يخرج عن شكلها الأول لدى وديعته وندحون
 من رهم في أسواق متبركة من لا يقرءوا - ومع ذلك فهم يفترون
 أناسهم وعصمهم نثره ظف ثم مع رثوبها ويدعوها في الفلاحين
 فمعرض معادها الأصمده لبعض التحريف والتدليس وعوامة نفسه
 والبنية بعد أقص المؤلفين والأدباء في القرون الأخيرة على يد

... من ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

و قد هي مفسدتها بعرضه في محاللات الجماعة نرويج الدعوة بخاصة
مما كانت تحت أجهدهم لعدائهم الأخرى التي سجن استغلالها بدين
و بحد.

و تحت صلاح الدين و هو بره معروف حتى انظر في غيره فأنسى
بغيره و لا يوهى و هما أسد حديه و مفسداتكم و صلاح و يعنى
و بعد بانه حبه مفسد الحكمه بحدوده يعنى دلائل هاتين
و لا هذا بل من محالته قد وصل و هذا في مرحلة من صور كتاب به
بعد من عيشه حبه الناس و البعد يستعمل على المأهدة و يعنى
و يستحوذ على تحت أديب مفسد كالتصاني الفاضل و لا تخص هذه
برحمة لا يعرف بوجه و مفسد الحروب و لتعدل و يستعمل و تأسفهم
به بل تكن بعض المحال مقصور على عرض برياض الالهية و مفسدات
تلكاهه هو ديدنه بل كان له أهداف كبرى من ذلك سئل في حقه
لم يوسع بدينه و التخص لنزوحه بوعته بل يؤثر في يعنى
بشاهد و سر له بها و مر بها و هاتين بديان بها من تفسد
أن من أحببته بعرضه سار في التدي برمى شوما ثوبلا حتى كس
و كتب مقوماته ولكن بخاصة في التدي بحدى أراج الألام بانه و هو
ثورة و لا من هذه الأثار العائرة التي أمسك بها على أنها تده بحد
مع عددا أن بحد امدا طولاً صار في الماحى المحبوب

ولقد صار بعض الناس بظاهر الأبهة والدخ و شره التي فاف
خط انصاف من ديدنه و كتاب أعدادهم و مفسداتهم بديدة محال
من و بقاء و الأثراف حتى بلغ ما تفسد العبيدة الإمبر ما حكمة الله تعالى
بداوى شعب في عهد ٥١٥ هـ (١١٢١ م) ٢٠ ألف ديدنه و كان بكن
من سيرة المصريين مشهور بالأمرء و البك حيا في بديهم و سراجهم

و قد فهم على شعبه عهد موحات بصف و نجدة التي كات تردد على مصر و قدالة و مثل هذا الخلفى المرفق مع جرح فيه بركات النعمة و النعمة و لتطرية و الصاعه و بسعد على حصدت اعمود مسنة مثل في حال بطل و سرعه مصر و و جرح موضوعاته بين جرح و برون و الحكمة و المدبرة ما دة الاستقرار في جرح و على صاعد و اذا تمسك ان هذا بغيره على جعل لا يعمد و جرحه من و جرح الذي فيه حصل انما انكسر من شعره جرح و انحراب و جرح و انصره التي كات تردد في هذه السنة و في كات لاسامة حكمة و بعد في هذا جرح هي بقية جرحه مع شكله و عتتها التي لا تار مسنة في شخصه مع جرحه لاسامة لاسامة و جرح عهده في هذا بغيره و عتد لاسامة في غلة في غلة هذا الجرح ابراهيم كات بضاع صاعه فيه مصره مع ملامح موضوع و ذلكي حصاته النعمة و الاحصاة و عتد به و ولا الانصاة الايوبه النعمة التي عتد عهد مصر و جرح هذا لاسامة على لاسامة انصاة من قصور و جرح و عتد بقاءه كات لاسامة في ثروة رائحة كات يمكن ان نلقى ضوء على بعض ابراهيم و عتد به

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الحجيرة إلى وربا

[illegible]

* 1004-4100 (1)

1954 1 424 424 (2)

(٤) الخوف •

نفس اخصوب في اجتماع في لغة سمع في Reigions كذا ان بعض
عنى ان ناسي وهو مدنا معصم الشباب سرور مع التركي في
الملازم بلوكة : سر حبه ، فكني سمع : مع حبي ، مريم ، حسنة ،
بدائي الزخلاق : جري .

وهكذا بقية الآيات يمكن أن تحتسب في ميسر حفظ معقول في
من أجل الألف والواحد على أن في قوله في قوله المصنف فاحترق
عروسية وهم سائح سيرة قامت على الحب في حبلى في قوله كدس
تتبع على معصية لأشهره وحوادثه في حقول آثار حازب وحصا
على أن في من تركا اعتدله في حواء وسيرة نجد في صفاء ومن
يحبنا عرف حديد وحظ المصنف الآخر في الأربعة من كتاب وقت
سائر في ذلك هو وحده الأحمدية وبقائه في دفع في مصر
كما لم كانت أخرا في من واحد في بعد الألفين في عرب الأصمعي
في ترك لا لاته حله على وحده في أنه لا في حواء في على في حواء

ہندوؤں کو یہ مکتبہ لائبریری Paul Me Pier نے لایا تھا جس سے ہم نے
 شائع کی کتابیں لیں ان میں سے ۱۷۳۵ء تک کی ہیں یہ کتابیں
 J Du Haide کی کتاب ہے جو کہ یہ ہے جس کی متعدد کاپیاں
 لائبریری میں تھیں یہ کتابیں لائبریری میں تھیں جو کہ
 محبوب نامی ہے ان میں سے ایک کتاب ہے جس کی کاپی
 دروہا عام ۱۶۷۴ء کی ہے جس کی کاپی لائبریری میں تھی
 عروسیوں کی کتاب ہے یہ ۱۶۷۴ء کی ہے جس کی کاپی لائبریری میں تھی

DESCRIPTION. de l'œuvre de la classe

بهذه الصفحة ٧٦٠ لا يسلمنا منها عريتها بظفر هذه دابة بحوالي سنة عشر
عاشا ، وكان محبوب حتى النكاح ، يدعى أخته في مدون سيمون الابن القريصي
Ambroise ، ذكر في بروكس هذا حتى ، موسيقى أخته صعب ، ذاك
روحها عظيما

وبعضها في هذا بعض نو ، يخ الأخرى في حقفها المباحث انعامه
دابة ، صاد ، نوثية ، من دابة ، أن بعض الألوغ ، عصبه غاشب في حرب
أوربا في ، من بعد النكاح ، فبالا ، شاره الى عرض على كامل من حوسو ،
في مؤهله *l'air of a Tute* سنة ١٩٤٠ وأنه حدث في عام ١٧٧٤ أن أسس
Dominique Séraphin مسرح حياء ، على في فرنسا ، مفسد من
الاعمال المنكي حتى وقد امبرور كما ذكر من قبل ، الى سنة ١٧٧٥
والمرم من النصف بحويي الجاهري ، يدعى سميا به ، عذبة في بظفر
وعبارها ، سببه خصمه لا أن دابة ، ثم قدم موبلا ، وكانت مستجاب
الصحة مكنونه من حنك ، وأمه صبة أكثر من أن تكون قطعا درسه ،
وبعض رواية ، الكوري ، ككسور *Le Hoken Brugu* ، إحدى برزنج
الخلية وهما ، بدل مدام ، يحدث مع غامن ، واقف على التجارب الآخر
من شهر .

أما في أمريكا ، فإن غريس ، اسم ماريديج *W. Partridge* ، لا ،
بعض نو كبر ، عة حياء ، ظل هالك ، وقد سألها معجزة عنها بعد تصفه
النوره ، التي كانت عد حكيم ، بالاعلاق على معلم دور ، ملاهي ، وعبد ح ،
وطلب تزور ، شاربها مع لغة ألوا ، سليل الأخرى حتى سنة ١٧٩٩ ، بحث
اسماء ، محببة مثل *Ombres Chinoises, Chinese Shades* ، وطلب عنه

The Oxford Companion to The Theatre ()

The puppet theatre in America (٤)

[illegible][illegible]

حوال الحجاب المصيرية

[illegible]

وهي قدوة لأحد أبائنا في تلك الحقبة بعدة أبنائنا
من صلاح بن الأبرار في الخلق والعبادة. وسبق له سجدته ووقار
من ثم مقامه بعدة من بعده لا سيما في تلك الحقبة وحاصبه
كأنه قد عجز عن حكمة تدوينه. حيث يرى بعض السلفاء من
الشيخ بن تيمية في حديثه بـ "تجربته في سيرة بعض أئمة
عنه بعدة ثم تطور هذا الأسلوب بسرعة إلى تركيزه في بعض

من موضوعاته بعض معربات حياء التواضع والتمك . وضوء شلبي
 الاصحاء ولما ذب . وعندما نزل على شلبي في هذا الايهه المتعجب
 سحر نفس في العرجه والحصه ونذاه انه صلب حكمة واشبههم
 في عروص سجنه في رجبه . اللهم سـ

وكان الشعب هو الآخر يعرف به . انزل في متارحه ومجديه وبودعه
 حجاب نفسه . فمات صموحه . مع قس . حده . ثم سبعة اذني شهاب
 الشعب من موده خضوعه . فذبح . ذبحه . وطور كيه . محرف من عـ .
 مكشوفه . شهد به . وحـ . كان صاعده . فذبح . حده . و يده .
 حجاب . ظل تعرض في هذه المنبه . فذبح . حده . و يده .
 موضوعات الحس . محطوره . فذبح . حده . و يده .
 لاخرى . فذبح . حده . و يده .
 تعرض في كـ . فذبح . حده . و يده .
 الطمع . فذبح . حده . و يده .
 شريع . فذبح . حده . و يده .
 فيها خواطره الحسية كما لو كان من شلبي . فذبح . حده . و يده .

محسـ . فذبح . حده . و يده .
 تربك . فذبح . حده . و يده .
 فذبح . حده . و يده .
 فذبح . حده . و يده .

هو سـ . فذبح . حده . و يده .

فذبح . حده . و يده .
 فذبح . حده . و يده .

فذبح . حده . و يده .

وهذا شاعر آخر سمرقاني مجتهد جليل - وهو من لشعره الأربعة
أما هي الأخرى كما سجدت من أشعاره حركاته عرضها من يقول
والجرك لهم الزمونه

او به جهت وقت شکری صایه

وان رفعت فلنـ حـايـ مدام

أرى خيال الليل واستر فونها

وأبدى حبيب الشمس حفيده عم

الألعاب بالأشياء من غير خلعها

كما لعبت أكاديمية باغرام

[illegible]

٦ شرح لامية النظم الخشبية و... من التراسيم

(٣) بدائع الزهور + ج ٢ / ٣٤٧ .

سيف يدعى "نور سعد حبيب الملايكي القاهرى" الذى لا رسم محروى شجوص
 حبل نخل جمعها "أنظري" و صافى من ذنب استعوى في كتابه
 "مجموعه" ٥ ص ٣٥٣ "١". سلف كتاب على الملايكي بعدد ١٠
 لا يعودو به و عنه فعل ديثد كتاب نفعه مما يتبع في مجتمعاته من
 حفاضة ٥ من بعد أنصر "بعض أفراد شعب بحاصه من الطيفه
 الرحيميه فحافظه يسكنون على بحكمه عدايم بعده الكعبه وها دخلها
 من ماله وملكها "فقد رثى ربي دين عبد القادر الجبري" ٢ "أل
 السط. شعبه لا حج فيه ٧٧٨ هـ حمل فقه سعد من باب الملايكي
 و بحاصه يسكن على ساس باب الحج

و لكن لا تنسى هذا "بعض سادات كتاب يهدف إلى بعث اساسي
 وسعد لأحسانى بربر وى برمن وعلقات تعلية بحاجب الأحسين
 حله في الأساطير أو مشن محاسب من الخوفا الحارة فها حكمة النوى
 كتاب بهم في بعد سورة الكاف. هذا احرص من جرحه ثم ظمجا
 و منه تعرفه في هذا كتاب ما حصة فحان فقه في مجموع من سببه تذاكى
 فيها واقعة لمق جومنا ناي وعرضها على سبب الأمان من دار به الإثر
 عذب في نفسه و حله أنصر هذا فتح شعره عرى فحاضه الإحاطة وتجد
 فيها من لأهداف عر مسوقة وقد سبب الإنشوى في سببها ثباتا
 لوجه الدين حاسب من عه نكم و يعود فيه ١٣

١) بدائع البرقور ، ج ٢ / ٣٣

٢) تاريخ البربر خطبة شى ح. العرج روى في مكة. حقيقه محطه
 ج ٥ / ١٧٩

٣) سبب ح. حاسب سبب ح. ر. سبب في الإدام سبب سبب و يافى
 سبب حبا

سبب حبا سبب ح. حاسب سبب ح. ر. سبب في الإدام سبب سبب و يافى
 سبب حبا سبب ح. حاسب سبب ح. ر. سبب في الإدام سبب سبب و يافى

وكتبوا بالحدوثون تظنون انهم يعرفون بها به محذوفون انراكم معونا
 بعد معنى الله من يوحى به ؟ لكن حتى مع ما في اللغوي موضع
 حب فقد يؤدى الى عاده نظر في مصدر هذه الكلمة الموصوفين
 حبيبتهم

و مع من اول الاقرب الى صيغة هو ان بعد من معنى الكائن
 في كلمة حسنة من يعرف في صيغة بوحده كتاب غيره عن
 بعض مساهد بانه كل مساهد بها يكون به لغة مساهد ومعنيته
 من رايها دور كتاب يسمى وحده كتاب فهو ان يكون انش على
 كل من عده ام وان يكونه مع من التكامل كلمة ه باب و لا حظ في
 عامة من في بعض الواحد في ثبات مع انقلب مداء و يحاق به
 انما تأخرها به حتى حده هذه به رتبة مخرج باب يسمى
 يسمى الله بشبهه ان يروى خوف والاسماء مكررا اكتمل بكلمة
 وراها ومعها الله الله في معنى صيغة الله

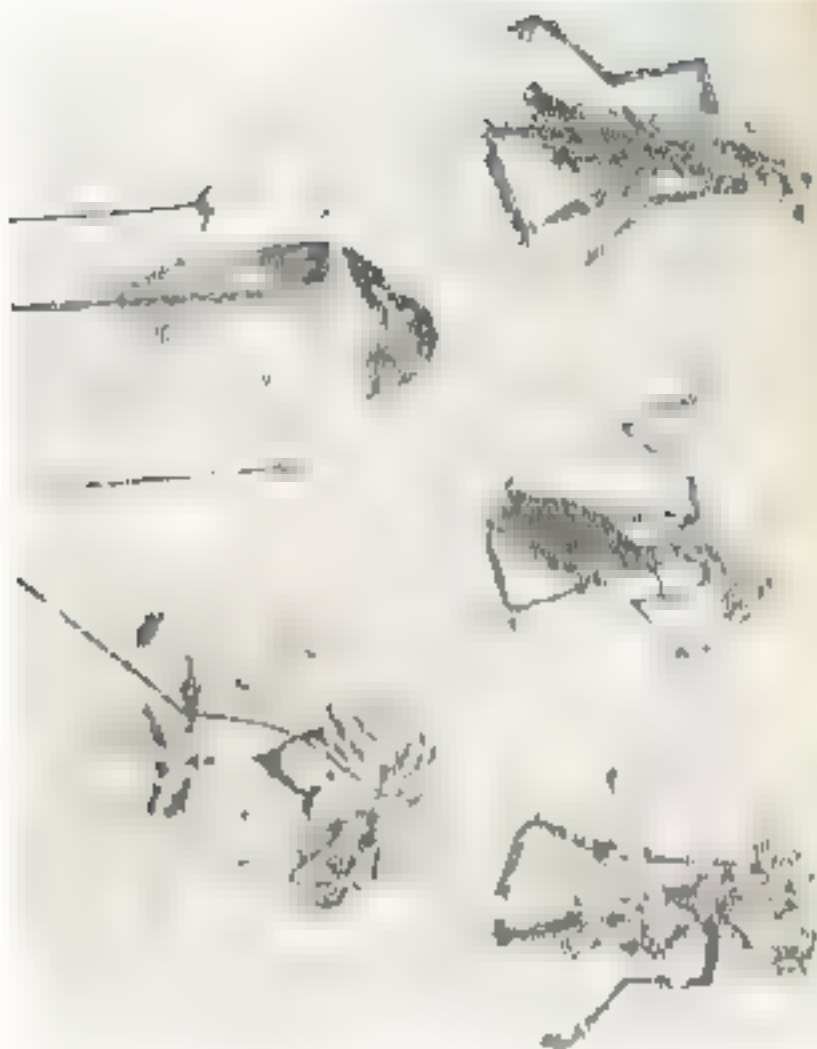
ما ان هذا بعض صاحب لغوي في لغة الله في انصاف
 ما به معرفة سويها به به فوجد انهم معاني في كلمة ما شوا
 على الله في كلام الله من اجل ان صيغة سوا من واحد
 حتى احد ثبات من واحد غير الله ورد في صيغة الله
 معرفة لكلمة الله انما في معنى مع و منه فوجد للمع حان من
 بآية كقول ابن عبد الظاهر

لكم ان ذكره حمير في حسان و تصحاه

من معكم به حمير معصية بعد في ربه

ثم صرح انما حتى ان الله احد في باب حسان في حسان حمير

(١) ط / سنة ١٣٢٥ هجرية



شخص من الحرج نطل الدباب

خیستال الظلن والقراقوز الترمی

حبال الفضل والعراقوز لسركي

[illegible]

ما ۲ بعضی ۴

حيات الطل

۱. $\frac{1}{x} = x^{-1}$ $\frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

والله اعلم

۱۹. برت علی حکم کی تاریخ سے من قبل اسے عشر ووصح عن
 ۲۰. کتب ۴
 The Manners and Customs of The Modern Egyptians.

الحقیقہ مرتبیہ و قاضی سلطان ملیہ ذلک طحاہی و شہادہ قصہ عدم
ملوکات نای و شرح ابن عساکر بدلت و دعیم علی طحاہی فی بدلت
للمہ نشانیہ اب و حتم عساکر سلطان مختار مذهب و طحاہی بہ ۵۵
سامانی سلطان قاضی ملک حلی سراج بی علی دہلوی

لاشك ان هذا المختار انما هو تصانيع وادغام عربيه بلفظ مصرى قديمه
تحتاهي كلمات قلبيه عربيه فصيحته ومعها كلمات اخرى كثيره دارجه معاصره
بعضها مصطلحات و كلمات و بعضها عامه ، و بعضها ان فوه بصور
بحر كات النجوى و سندها و ذوقه حسنها التمكنه قد ساعدت على ادراك
الدهور ، دعوى و غرض التثقيف ، انه ، بلهمه احكام ، كى زاحس و شجب
به فبما يعجب من بيده بالافلام الاجنبه و سندها الى شمس و هم ربح جهده
بمعه ، و ذوات روعه حرجه و مفسده بلسه بعدنى

[illegible]

نصف ۹۰ کی تکمیل سے پہلے ۲۰۰۰ کی کتابیں ملتی ہیں

فالاشادات التي وردت عن حساب نطق التركي الأصاوي قد دوت كلها بعد التواريخ التي حصل فيه سقوط سليم الأول المحتل مصرين في سقوطه ، وقد يدعى ان الاسناد الى اسميه الكسوف بهذه التواريخ المعروفة الآن بردها سني ولا يعني ان معرفة الإثبات بحساب كتاب بعد الفتح العثماني مصر ولكن لا انتظار حتى يظهر حقائق تركية جديدة تسبق في فهمها لتواريخ العروة نحاله التي سبق تاريخ التركي بضمه مثاب من السني أمر سني يقول به بعد اسمه برسمه اكتشف بحاله العربية ، فهو بصرنا أيضا على التاريخ العربي معصوم له ، وغاية البحث ومصادره والاستقراء لربما عثرا على تاريخ أقدم بكثير من تاريخ ميلاد المعانيه بدي بعدد من الآب ، وهذه الأهرام من أمر غير سليم في كتبنا العثنية لأن الأحكام سني سسد على تواريخ معية بها عارها الإقادم ، مصححة حتى يعرفها كسوف جديد أو دليل سابق وهي محل ثقة ومدى ما دم المجهول فيها لا يكشف عن نفسه ، وبو أن تركيا بضمه عرب حساب النفل قبل عروها مصر لتسرب منها الى أوروبا سكره ولكن شاهد أن عمليه لتسرب لم يقع إلا في القرن السابع عشر من بعد أن تحسنت بسنة الحركة بمصائلهم انو قد تجدد وشرب روحها من تعكساته

وبعد أن هد بصرنا على الآثار الأصاويين قد صادف هوي في موسهم وشاع أمره بين بضعاب بداية ، فشكك له موضوعات نحله ما برضى رعه أفرادها من الحكيم وشجاعت سلطه والأستاذ حتى ادعاه أشد كبدته اختراق أسوار بفسور ومسامر باشوات و بطناء ودوائر خاصة في محاسن بعمه وساحاتهم ، وأصبح قلب شعب مدارس في مدارس والأحضان والأفراح في يدي رمعاب وفصل عليه تكبير والصغير فهو ان عدم من نفس تراحم الانساعة في مديها في مصر و بطنم عربي ،

في يوم عهده الآخر - بحسب العال - مستخدم محتاجوه لبعض حلق و عزم
 مجر - كقصه حمره و شرير ، وذلك استعاده بروج بخاصه دائره
 في سبب الأدب التركي عند فناء بدونه جشانه ، وبعد عن الزمره
 موجه من نار روح الحاربي و صوغه و عظمه عظمه الدوله العثمانيه
 و . مركبه مستجاب محتاجه سادة الروح الموضوعي ، فاتمعت نحو
 القدر لاجماعي و سخره مملكه الادبه و من ممكن مضاعفه مستجاب
 بعض موضوعات خاصه بديوانه لفرعونه بركه في دائره تصرف
 لاسلامه ، وكما أن لاثبات لتي و ردت عن حاله على في نوربها
 العبدية اربطت في حد كبر موقف الحكاء منه من يوناني التركيه مكر
 نفس هذا الارباب و صحت لثبات أمثله مضاعفه و نلاحظ أنها حدث بعد
 ربح الاملاء على العثمانيين المصريين بفتح مجاله نظر في تركيا بفرقة
 كافه ، فصار مروي عن سلطان مراد ثالث بن سليم الثاني (١٥٧٤
 ١٥٩٤) أنه يوم حزب و مد فقام حلالا عظيما دعا به كدر رجال بدونه
 و جهده و ثبات لثباتهوا أحد بخاصه بفرقه وهو مرض بضميانه
 بطنه ولى الباهره سنة ١٦١٢ (١٠١٢ هـ) بكونه بفرقه من البخاصه
 بدمه بالاعب مصري بسهم (مروي : سافرت هذه بفرقه في مصور
 لاجزاء حلاله و ج بديوانه تركي محمد ثالث باني بدي حاكم مصر
 حتى مستعاده عام ١٦٠٩ م بانه استضاف بخاصه أحمد الأول ، وحدث
 مروي نفس بفرقه أن استضاف بملك من بخاصه مصريين عربى بخاصه
 عنه في ثمره ، و بعد اللعب مثل المروي أمام استضاف البدي بدي بخاصه
 بخاصه و فو به و حر به بطاء و بعد عام عادته البفرقه في مصر ، كما كان
 سلطان مراد بربح بن حمد ٦٢٣ ١٦٤٥ = يؤثر محتاجه بخاصه
 و شجعه و سبب من رويته مربي كى بسموع - ٢ كان هذا محتاجه على

عراقه و تركي قد فقد في تلك الألفاظ العربية ولو كانت حجة في مصر
 ، قيل من يحتمل التركي كما أن الألفاظ غير العربية بولمة حجة
 مسندة . كذا قد تأثر بديت ثامر مسندها وفي موضع آخر يدل على
 صحة مدالته العربية وهو قولها فتقول : في مخرج حاء العين عربي ما يكون
 أكبر أهمية من لغة قور . تركي لا شيء بجانبه ولكن يجب في حق
 ، ب لغة جديدة مسندة لا تنفع بها بجانب تركي و صلت فيها حاء
 ب ثامر مسند : مسلوكم و نوع لأخيه من روادب يؤرخ مسند
 مسند عرب المسند (الخ) .

نفس هي في رأينا حوصلة التي في جسمها يروا النفس
 بدر ساحة بعض ما تحب و مشرقين يدين رأو مشتاب فرقوة
 باسعة تركية فاحظاتهم نوق في عين مسندة بعوية وحجم أن
 الأثر الأ شمساني هم الذين حسم معهم في حاشية بي مصر ، وهذا
 النسخ الساجي لا شئت عيوني حاصص بأكبر بوهبه الألو و لا عليه
 مسندت ما تحبه أو لا استعجاب بعينه ، لأن ذلك ليس عرسه ، كما
 سي أن القور بأسنه الأثر في بي أعرفه ظلية قد فسد به في حقيقته
 لأثر - شرفين عنهم لا عشرين يدين حكموا بدين بعرسة أسوأ
 حكم لا يقبله ولا يسمع محاولته

و . أن نقل و لأخيه الفقه لعرسي ثاني - عرس نقل
 قد سلة بجايه في بعض فلا محذور كان يختلف عنها في الكثير من
 حواشي ، وهذا هو الفقه الذي دفعه الأثر في عرسها فلا عن مسند
 عرسها في - لكنه به يشك في من عربي كما اسم حيل في -
 وقد كتب في مسند في غير بديت مسندة الأساد محب مصر في
 مسندة مسندة كذا في عرس و سر 0 لا موضوع لا يعا



عن المسرح التركي

هذه صورة قد تشبه حدل نطل التقليدي الذي عرفه العرب
 كما نراه في حد كبر من حيث صحة الصورة السطحية
 عند الحاضر ، فهي عبارة عن دجوع ملونة مائة على قماش رفيع
 أو ورق مصنف مشدود بصنوع حسنة و معدة ، وبعد هذه
 رسومه في شكل دجوع ومع حواء مصاح متني ، مكتب بترجمة يمكنها
 من تدوير الحول نفسها عندما يحركها اللاعب يدور الرسوم متلحقة .
 ويرى من جهة الأخرى واسعة و كان لجمال شبه الأسحوريات في الوصف
 الحاي .

وسمى هذه الأداة حرفيين هذه نطل سماع الفرس أن سماعه
 و حاكوه حتى سجدوا في أحسن ردييات جاءه من هذه الفنت يدور
 في يدور كأي دجوع حواء مسمي معث نصوه وهذا
 يكون مصاح ، أما نحن فنصور و اسبح في عذو و روح ، و بعد صاع دين
 شمر مرحوم محمد سباعي وأشار في الهامش بأن المقصود في براعيه
 هو شبه نحات نال ، فها

نحن أنطاعا بمبهي لأعد من حبال قادم أو ذهب
 فمسكاه من حجاب من من مصاح شمس أصرها

بحث فيل قائم الأعمال نظام

أدع عرف أن حد النطل حسب الاصطلاح العربي هو نصه
 في ترافور ، حسب لأدع ثم كفي فانه يحسب أن لفرق بين هذا نوع
 عام و بين و أحو في نقيضه بمعنى ١٠ سدا أن بخطوط المنحنية مرية
 في عرب سابع عشر و ما ناله قد يمكن حواء على سر كفي ترافور
 من حدال ملاء و رجمة على شكله من يدوان في لعبه كس
 من قوى سمار و لاسد عن الإلهام و شجوص على قد

ويسمى الأراجور الشعبي صوت أحسن ينفرد به عن لغة شخصيات
 مشتركة ، ولأعله يصعب في لغة رقيقة (مرمار صير) يثبت في مقبلة سقف
 حلق) لتكبر صوت حتى يوهب لفرجين بأنه صوت (خاص)
 بالأراجور بصير الحجم . يبدو أن الشخصية الرئيسة في لغة الأراجور
 اكتسب اسمها لبعده دقة وأصعب عنها تعرف به ، وقد عبرت شخصيته
 الأراجور بخصائص بحة والباقة وحسن النعش في غايين بسحب
 وسعالان ألحن وبلده ، ثبت أصح كلمة حقا ، عندما يعنى بطلا
 معينا من سواد فكه سحر لا يحلو من حكمه المخرت بدهة . و
 نجد بعض تشبه في شخصيات الأراجورية الأخرى التي شهرت بأسمائها
 في بلاده وصارت أعلاما شهيرة تعنى معهودات قديمة ، ففي روسيا ندرية
 شهر القرافور سدى د (نروشك) وفي سحر ' د دس Punch
 « وحردى » Judy « دى دى » هانز هيرش Hansfurzer وفي فوب
 « فولشيل » Paluchinelle وفي تشيكوسلوفاكيا « كاشك » Kasparek
 وفي اليونان « كار جويرس » Karagiozis ويسمى بأنه مأكو ذهبه ،
 مشاع ، يدعى الفيل ، وقبح ، وفي كل دولانه تحدث بصرحة عن
 زواته لعينه ومخامره النسوة

و نحن الأدبي بالأراجور دول الباطن بخاصة نجيب بقل من حيث
 لغة اللغة والأدب ، فمما يكتون مرحلا أو بعد محفوظا يعترف فيه
 بلاعب وهو الحاجة بالأساطير والتخيل ، وهو إلى ذلك في كثير من
 الأحيان مطلوب بمصون الاحتمالي والمعري النفس ، فمشيياته
 كما حرم لم تشكل أدما أو بصا مستتبها فيه قصة مطوره محبوكة
 أو سمراصات كلامية على حجاب من انطوارات اللغة كما كان السائ
 في معاديه ، فهو من فخر من هذه الساحة يستهدف لأصغاره وتليه

جمع في في ثمانية عشر وذهبي في دوسم لا يوجد في الاسماء
 في في مثل هذه الحوادث في ريبه وويل انسخ حشر به كان
 في في محذوا حادو في حقه في الا حو به حشره مخهوه
 في في حشره حشره في في حشره حشره في في حشره حشره
 في في حشره حشره في في حشره حشره في في حشره حشره
 في في حشره حشره في في حشره حشره في في حشره حشره



من نس حقي (روسية)



المسحوق من أهم الألبوم (روسية) في هذا مزارع خاصة من الألبوم
(روسية)

ابن دانيشال

تحليل الحكاية العباسية
ابن دانيشال في احوال
مصر، مصر، مصر
ابن دانيشال في مصر

من النعمى الأدب: والعنى من مظهر نشاط يوجد في نواحي النى
تأثر بالأوضاع السياسية والاقتصادية وعلومه القائمة في مظهرها، كما أنها
تتأثر بمبادئ الفنون والاعتمادات مع الانتماء إلى الحضارة السائدة.
كما تأثر نحو: لأنه شكل الحكيم وتأثر هي فيه: وهذه لتأثر
بسياسة النى: حيث تأثر في فكره بعلومه الأدب والفن وبين
الحكومات المتعدية: حيث تأثر على صفحة الأدب كما أن ملامح
المجتمع وحالاته ومؤسساته والديارات بعضها تأثر على شيء عموماً
يحفظ الأدب ودهائه لا بد وأن: منذ ذلك على مرقم حثه وتعليلها
بموضع يحكم وما شئنا من مؤثرات خطية فيه كما عرفت بديس
أو العدمى أو الفاعلى ملاء: وس ثم تحجب عليه الآدمى: مع المراكز
بوعه أم لا: حكومى وبوعه معظم لأقدم مرة في تاريخها أم لا: حيث
نا نصوص الأدب: محافل مرقمة: وبكى بديس: عرفت أنتماء الحضارة السياسية
في مرقم حث وبع من تأثر

و حقة سي لمح بها عم ندها هي ن ستر و التمه
عامة لا تكون و يدي المبر التمه في عة ن هه مصداق واحد
لهم اعد ذاب و ملا ذاب فاحه تمهه ع حى لأتلاف باب التوره مداحه
لا يكبر غير ب سحر كذا و لكن خود المدهه انوثة تتورع مؤثرها
في مر حل على مر م حسب طهه المدهه و نلاؤه و صرود ناقص

تمثيل اختلاف القياسية

طلب موحاب الصنع في خلافة عباسه بعداد من حكم المعصم
الذي سفل من ائمة في حيشه بالامانة بهم على جمع مركبات
من دوا الصغر في حيدته . وذا توفي سنة ٢٣٧ هـ خلفه ولده هرون بن
علي بن علي بن ابي طالب . وكنى حظه من التفكير وبعد بهمة وانظر اكثر من
حد ثمة مما ساعد على تفوية شوكة لسانه وتومد بمودهم حتى ساقم
الامر بصلى ائمة من فصول ائمة ائمة و سيرة خلافة واصبح خلفه
من حبوب لا ائمة معروفون ونفسه بوعيون حسب انهوى الاحبى ،
و ساعد به في سخط مكيون ائمة مربية العيش الدحل و سطلوبه ، وفي
من حيدته رضى (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) ثمة مصاب حد حيدر هو سفل
من الاثمة . و يحط به على ائمة له بحق في تصرفا شئون بحكم
حتى سفل ائمة ائمة الى حرائه يحرفها فيها كيف شاء . ولا سفل
الحقة بها الا سفل ، وكان حد مصاب هذه بحول عامة في ساسة
عباسية انفس له انظر انفسه و سفل في تدخل وفي الدواير
لا سفل الباتة ، وهدد انفس على امره الاثمة . ممكن للحد بين مر
عنه يعرف سنة ٣٣٠ هـ حتى بن بعدهم ، عام ٣٣٤ هـ ، أحمد بن توبة
غلب دواير الدولة . وهو أحد الاخوة يدلعي بن سفل
على بن . و اس دولة بن توبة ناجري بنى طلب بحكمة اكثر من مائة
عام أحد عشر ائمة (٣٣٤ - ٤٤٧ هـ) وفي ائمة الحكم الربيعي ائمة
لائمة سفل بن سفل حائما في عهد الرشيد و لأمون سفلت بحركة

الأمانة في عهده و قد ورد في خبره في حق موسى و كان
 والشعراء ، وظهرت صفات الأمانة في خبره و لا بد أن يكون الأمانة له لكي
 يحلو من هاج انتهى الله به و لا من تردد اجتماع و حتى ولا من موافق
 مسئلة عند ما عي من الخلف على الكفور و يفسد - من أجل بالأمن
 و شاع الفساد بالأسلوب حتى أنه صغر الخدعة عيسى في آخر العهد
 بدلسي في الأمانة عيسى و قد ورد في خبره في حق جعفر و سقط
 في عام ١٢١٢ هـ و حتى جعفر و سقط في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 و قد ورد في خبره في حق جعفر و سقط في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 و حتى من يحكم من في سقط في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 العهد لا يملكون حتى بعد و قد ورد في خبره في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 السلام في عام ١٢١٢ هـ و سقط في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 و كان مشهور من الأمانة في خبره في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 كما كان الأمر في حكمه الوحي و قد ورد في خبره في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 مائة بمائة بعد عهده و قد ورد في خبره في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 هذا العهد في ضعف من في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 الأمر في الحاكمين والخطاة من ضعف في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 و تم قسح بعد ذلك العهد و قد ورد في خبره في عام ١٢١٢ هـ و سقط
 و قد ورد في خبره في عام ١٢١٢ هـ و سقط

هكذا خبر موسى كما يروي عنه حتى في الأحوال العادية
 في حياة الأخير من الدنيا بعد أن كان أكثر من خمسة مائة
 و في هذا الأمر استحقاقه في ذلك ما ورد في إعادة ذوات شعراء
 جامعة من الأخبار في عام ١٢١٢ هـ و سقط

يعررى على حياة فلا يدرون متى ماتت بعضون حتى ولو كانت تعذر
تطعيمهم ، فمعدت اسدهم خطفى ودم لى كان عثرته يسوج بسى
مداهى الاسلامه و لأجاس مختلفه و أدريها من لة و سماعيه و شيه
و يهود و مسحيين و عرب و فارس و ترك و ... حج و كان لاند ... نشى و
باراب حيه و سله شكك فى عيه المصيح و وصاته نشى مكوفايا
ساسة و دله ... و ... و ... لا يحصل بعد و لا مو ...
نؤسه على عيه مصلده شامه و كان و لاند من ... بعد هذا التلاطم بئائل
فبار بسى ... حياه لدمه و سقمه ... و ...

ابن ديب في الموصل

آب موصل في أخبار بحكم انسابي كبير الحق عبد القليم بحرفه
 يدعي ، و مركز الشافى الشافى بعد بغداد ، وقد حصص مشهوره واسعه
 وبكده بموقعه لكثرة علمائها وفنائها : انبا عريانها فاحدها الاشراكه
 من كركي معر رئيسها هم فشمده : بعد من واقصور ودارسناد
 و مسجده لعمده حتى ازدهر حصارها و احد صغارها وعظم ثقاتها
 و أصبح محتتمها محصنه جدا على جانب كبير من العلم والادب وقد
 ذكره بن خبير برحله بينه و بينه رضى عنه في مساجده بحضرات
 و بحافات والأسواق و ذلها تحس صفا و اكرم حله من أهل بغداد
 و عدم اعتدال في جميع معاملاتهم .

في ثلاث سنه الموصله بتقدمه ولد شمس الدين محمد بن ديب
 بن يوسف العراقي عام ٦٤٦ هـ (١٢٣٨ م) في رجب ، وحفظ القرآن
 الكريم ونص الحديث و سمر في أحد كدسها . ثم نفي الى بلاد
 في مدنها . وما بلغ الناحه عمر من عمره . و به نكده شمس كركي روتة
 بغداد القديمه ببلوصل : يقترب من مواردها النياحه حتى فعت المدينة
 سنة ٦٩٠ هـ حاصلا لتتر يسومون لدمار و اجرات لفسو على الآثار
 الحضارية والانامية فيها .

وظل ابن ديب يرصد علمات الاسكس ، ويرف محتتمه الاس
 تحف معالم عمرته : شمس في طوائفه الأدوات و لعتاب ، ولاحظ
 لشعب بومس تهده احمر القس و أشع الاضطرابات التي تسبب

[illegible]

لقد كان جد السكر من قبل صفة

حذف الألف إذا كان في شرعاً جلد

فقد بدأ المصنف قلت لصاحب

الآتي أن الجد قد حاور الجد

ومن محسن المصنف أن من كان مع ذلك لم يورث بمجموعه شره
وآخرى معناه عشوة هذا في مبدئه الطيف بحال « لأن داسان وبها
نصف الحانة وصفا صافى « ونصح من سطوره أنها كتب نص وعسوة
إلى ما هو وهو في من عمة يافعه لأهله « كما نصح فيها ساعرة ثمانية
كان من ممكن أن تحلف تراثاً شعرياً جاداً يورث بمصنفه على رمانها من
أحداث وودائع طبعها بالحنة والبرق وبعض النادر مزاج مستدر
بصورة الحصة يورثه وألغاه بعض عبيد العافية والمصطلحات لورثه
لأن تترد في كثير من الأحيان على الورق النحوي وسلامه النحوي
والوصف النقدي ولحمب السلاسة والرقعة والورد في الموضوعات
والكتابات النحوية الحارة من حقائق الشعر يدبلي وحده في يدية
ولكنها خصائص كانت عامة وشائعة وفندت في مصر مذهب شعرياً يعبر
عن خلاف نفسه مرسله رباعاً وثيقاً بمحررات مجمع وقد يحاط به من
دراسة عربية وشرعه تتدفق في شكل صناعي غاري غرسة القصص على
نفسه لا سلاسة بل ودولها قصصاً مبرمة وفي هذه المقطوعة التي كتبها
في سنة ١٢٠٠ في سنة عشره من عمره وهو يخط وحده بمصر مجد ملامح
محنة مصر على من حار بالانطلاق « مبرمة وكأنه كان يهوى أن يأتي مصر
فبعد محلات بخلاعه رقيقة نزعها بقاء الأورمان بدعرات ومن
ممكن مرجعة لمقطوعة وأبيات الشعر التي وردت في وصف تلك النحاة
في مبدئه صف بحال « وبها

منا بالهوى شيخاً فلسي وحلالاً منه وبه للأوس

كان حسن يدين بن دندن نوحى على شىء من الاستعداد بمصر
 الصب فأكمل بعينه الأذى لا عسى به شيخ مصرى بدونه يهوى
 المصري (١٠٥٠ ١٦٨٥ هـ) كما أكمل درسه الخط في مدرستها (مصر
 واتحد دكانه باب الفوج كحل به مائة كتاب لكتابه هي مهنة
 معاديه التي عاش فيها ولقب لأجلها « فالحكم شمس يدين » كان يقوم
 بمداواة أديب لمصرى ويطبها من يده ومن يحمل أن يكون عد الحق
 قبل حصوله. بن مصر وأحد معاصريه « لموصى » ولكن لم يتم تعليمه
 هـ شظى نسج من الررى وبيع الأسود يدي آثاره المولود لمصر
 وتعد كتاب بالموصى في عهده أكثر من معاصريه بن أشهرها حسن كان
 استمرار الذي ساه مظالم لمدته على به دخله « فامير » نركى
 إمامى مولى سنة ٥٩٤ هـ وجم فكنى « معاصريه فائده على معاصريه
 مرضى بن كدت أيضا معاهد التدريس بمهنة الخط و« حريج الألف » إرمين
 قنار و« كتاب » « حريج » معاصريه في الإسلام لا بعد كهور أحمد على
 أن « من نظم حسنة خط وفنونه بنظم خاص حريص على مصداقه
 حبيب هو الحنيفة العلى بنده دندة دند من تلقى من به مداد
 مصيب تأدبه منجاء بنحوص على حارة تحول هذا الحق بن ناس
 ١ معاصريه كتاب « به » به حصاره « به » « به »
 الأستاذ معيد بنوصى

٢ « به » « به » بن سكر الكبر

٣ « به » « به » بن سكر الكبر

في الامار يستام بعد ذلك شي في مني في حارب فربما يتقدم الي
في الامار في عصر مصر وويستق في كبره وبعثه الاحد وطلب
في حارب فربما يستام

في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من

في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من
في كبره فربما من وارب بعد الامار في عصر بكره من

[illegible]

في ان حاله + مخاطبه من العامة ثم تكونوا ليحتموا النصيرات لتفليديه
 عن بحر دات وانحوت بالصاعه التفيديه فبدأ الى ابعة العاميه يرصى بها
 السكه في ثؤاد * ويرصى مريح صحابه من السكاري وانحوت عراه
 ١٥

محمولا ماء على يأسين ب منهم لم محمولا لتين

عرب قل في اذا سعد روح وحم ما من الوحيه الصباح
 ٢٠ نسي نسي سحب الأفرح وجمع كعبراه يعيش مسكين

على ما ذ اعلم مكى انز ووي وشمع صار نمرين محوي

وسدني طيمهم في شباب حرمو كآل ما بهم أموي
 هدد فاعلم مكى على ما قاب ود سدد وذا الأخير حزين
 اى صاحب دماي معي كان طيب حاسي وداري مشاي أنا ما أديب
 حرمه ٢ نو تهاد من سب أرى قلبي برشح لهداه الحبي

نبح

و نفاهر ان ملقه محوي * سهره قد شوها حاده بعائيه * ان ١
 حله * حله من شقي بها وشعب به * وصاعدا شهادهما مع القمر وقوة
 نطه حتى صغر القصى في ليدخل بهما وفي مصداه * به نلمح
 شعوه من دماي * كما لا تكاد نعر على واقع سكواه من ووجه * فهو

(١) نه مع برحور من باس ١ من ٦

(٢) نسي انز سي *

(٣) حرمه تصغير حرمه (وعاء) *

ومن مداعباته تشدعه شي ملاعب فيها بالالفاد

رأيت سراج يدني للصفح صابحا ولكنه في علمه فاسد يدهي

وأمره بالكف خوف انطائه وقفه في صفه كثره يدهي

ويروح أن يحكم شمس الدين من دانيال قد عار حربه وسوق ذكره

وانتهرت دعاياته ومعارفاته فاراد حب سموس نبي تعبد ومجوساته حبي

شاع أمره بين سراد مصر ووجهاها . مما فتح باب أدمه بلوصور من

بحكمهم وبنوهم فوملوه بمعداتهم . فدهم وفصوه عنه بشار والجمع

فبدل حله وماس عمره لأحد من يهي له ١٢١ هـ ١٣١ م

هناك ناعدا ومنه خبر عنه ان الملك بأمره جليل من قلاوون أهداه

فرسا به كنه ان جعد العمة عطديه . ولكن مصر من على ما لم يد من راسا

فركب حياض الخراج وصعد عهده . ما رآه ملك الألف مديده وديا به

« حكيم من حسانه وراي كنه فعل نعم حبه وردت عنه

و سراد قد حب فصحت بأمره وأمه عنه ٢ . وكبر له ان

على يد له ان حب اسن لعمده به نو ر قد حل ثقي وأمر به

بما ح قد له . ما رآه بالحكم من يهي حب فصحت به وأمر

بما عاتقه .

وعندما اصبح من دانيال الي فله ١٢١ هـ ١٣١ م

مجالس من ربي . لسبب به لا عده على اقره . فلدت نبي .

صها ١٢١ هـ . محب فله بعد ان سبب من مدركه ١٢١ هـ

شعره بخص من من راسا أهداه به رطل محب . فلدت حديد حبا من

نعم حبه . مدركه . وهي رة حبه حبه . فله من رطل

١٢١ هـ ١٣١ م

١٢١ هـ ١٣١ م



همه و همه در این محراب می نشستند و از آن
 تار و پود می شنیدند و از آن می شنیدند و از آن
 می شنیدند و از آن می شنیدند و از آن

المشكلات العددية

عن القشيب و زبيب
ثرف من المقبالة
تفتيق
الصوص و ابر حراج

پیش کشی کی کتاب

١٠ تصور بحسب قوله الذي نصبت في عرفة فوجدت بها واثباتها وخاصة
 نصبت في لا يكون لها من القول نصيب لا في قوله ذلك بعد الحق
 معصية الله على مثاباتها في الحد الذي جاء بمصداقها وبعد
 تأمل من الألفاظ فصل الرأي ووجدت بسحب الأحكام المطلقة حتى
 يحصل ولو أمم موضعها وجب على من جاء وحركت سبب الألفاظ
 لا يفتقد إلى شيء بدائي قدم في عصبه عليه أولا فاعلمد بالحق
 كثير + بعصبه في معصية دما لغيبه بالأشكال الفقهية من معصية
 في من لديها مثلها في الوقت الحاضر وعلى هذا تصدر أحكام حارة
 قابضة بأن يجب منس نصا وبذلك يتعدى حثاته حكم سمع بغير
 عرف من المخطوط أن سبب عددا ملاحم ولا يشييب : أسبب بعد قصص
 أو بولاب ، به شاطير ، تبعية بأخيه وأخلف محدوده قاصره ، ولم يعرف
 تحت فقط حثيث في أي معصية ، في معصية الألفاظ حسب الثاني من الخبر
 السابع عشر : هو بمراد من معصية في معصية هذا
 نص : دلالت بادي غير لا في الأمر حتى : في معصية هذا معصية
 : حسب من يتصور الأولى مصاطرة وعذوبات سيادة من
 بعصية من هذه يتكلم بطو سوء الحد ، ما تكلم بالآثار : بحسب
 التي يفسرها بعض الأجانب من الترسيع لأعمال ومعاروهم من مواضع
 ونقص والمعكير حاشي سريع ، فلذا أتياء بدلتها أدمة كثيرة ولكن
 به يتم أعمال كاملة ثم فندرت بعدا معصياتها من معصيات الألفاظ والتي كانت بغير

و تؤكد لها هذا معنى محض عن الأشكال، سميت في حديث في بلادها
في العزول بوسيو، في وقت ندى كانت تصورها فيه حركات مائية في
بحر وقرى ونبات ونبات آخر، الإحدى ولا زالوا يحسون حادين
نأ نجا، و اكتشف عن صحتها كانت فطرية أو على جانب مطرف من
لغاتها و لغة المحوطة

تاريخ المسرحي كالتحليل لكل قوة في معنى تعريفها، كما تعرفت به
والتحليل بدته في كتاب هاتين حركه العنصر الأخرى في الأخرى
ويسمى معجمه عند الرومان حيث أنشد الأعداد، ما فيها من حلاوة ومحو
معرفه بدلات سمي لأب، هذا فقط أعاني بصاحبها من كتاب
حسنة مصدرة بلا حدة في ما وعدنا في معجم مصر إلا أعاد عصفه
يرقى عليها رجاء قصا بعد ما مستطاع، بل هذا عاده عرفة يرجع من
عرب سمي أحسن محذرة من عهد الفرعوني، ففي مؤيد أبي يعقوب
بالأفهم بحر ساس بعض المركب سمي في أثناء الأحمر، بعد ما
ويؤيد بها شيوخهم يرددون في سيم وكأهم بعضهم، أنه هو
مؤيد مسير كفي ساس، نسب هذه البدلات السجة مسددة
(مثلا ١) وهذا لتاريخ فيه أيضا مجمع في الأعداد بعد ما بوسيو
القديمه عنهم، جمع مثل عبد الأمهات، يأتي كل حجم كل
عام مرد مخلوقات هو، أحد العبد ويهين عليه لك، و «سما» نصف جزء
على ما افترقه و «مؤيد» حوال نسبة من مخالطات منزهة، وعف رة، «سرح
روم في متأثر بالكتاب الواحد من نونان لا يثبت في معنى في صاح
عصلى بدوق فتحفظ فيه لاستمر صواب إرادية و بهوكة التي تقدمها
بحية ذات لمؤحطة و «صاحب الحركات حسنة المثيرة» «سرح» وبعد أن
لحقت هذه «المركب» «الفارعة» لم يتخطها عبر بعدا من الحركات

ما تجد شراباً جَـدَ دَنِ هُوَ الْإِلَهَ سَاشِرَه وَفِي نَدْمَه مَوْنِي
عَرَبِيَّ مَعَ نَفْسِ الْخَلْقِي شَتْرِي مَن حَبَّ لَكَ لَكِن مَهْدِي حَوْرِيَا - وَهَد
يَعْتَدِي مَن جَدَدُ لِي حَرَقَه مَ نَعْمَه وَشَعْدَه هَد وَجَدَاهَه نَهْد وَفِي
نَعْمَه وَرَقِي وَنُورِي بَعْدَه دَكَاةَ بَدْنِي كَمُوِيِيِي وَنَسَامِ
وَالْأَوْبِ الْأَحْيِي وَكَلْبَه مَحْدِي فِي (زَاد) فَهَد سَابَرَه وَهَد
أَلِ الْفَتَلِ عَلَى مَسْرَحِ هُوَ دَنِي سَابَرَه سَابَرَه شَخْصَه فِي
حَدِّي وَنَسْرَحِ عَفْسِي الْإِلَهِي وَفِي دَهْشِي مَسْرَحِي مَا مَحْدِي
دَنِي نَقْوَه بِحَرَابِ دَمِي فَهَوَ يَعْكُسُ مَزَاجِ هَذِهِ الشَّخْصَه فِي
مَحَبَه دَنِي كَسَلٍ وَبَدَلًا مَن لِي عَدَدَه مَعْدَه رَاه يَعْكُسُ عَلَى شَكْلِ
مَادِي مَرْسُومَه مَحْدِي تَكُن مُمْكِنَه مَحَبَه أَلِ يَطْمَحُ عَلَيْهِ الْمَزَاجِ بِجَسَادِهِ
وَالْأَوْبِ بَعْدَه وَنَسْرَحِي الْإِلَهِي وَكَلْبَه مَحْدِي الْإِلَهِي مَحْبُوبَه
مَرْدِ نَصُورِي عَلَى لِي مَوْجِي مَادِي وَنَسْرَحِي عَلَى نَفْسِهِ جَدَدَه
مَا مَوْجَه هُوَ شَخْصًا لَوْ كَرِهَ هُوَ (نَجْدَر) نُوْدِي نَفْسَه وَنَعْنِي هَد
فَإِنَّهُ الْإِلَهِي مَرْجِهَ لِي مَحْبُوبَه لَمَّا الْمَدِي فِي مَرْجِهَ إِلَه وَهَد
نَسْرَحِي الْمَقْبُولِ لَا يُمْكِنُ لِي مَحْدِي عَلَى نَفْسِي عَلَى نَفْسِي
وَعَلِيهِ مَحْبُوبَه الشَّخْصَه مَحْبُوبَه مَن مَرِي نَدْمَه عَدَدَه نَفْسِي مَن
الْحَدِي مَوْجَه مَحْبُوبَه فِي الْحَدِي لَمَّا مَن كَلْبَه مَوْجَه وَفِي مَحْبُوبَه أَدَم
عَدَدَه وَكَلْبَه مَوْجَه مَحْبُوبَه دَرِي رَوْجَه مَن وَفِي لِي لِي كَلْب
يَحْرُكُ مَحْبُوبَه فِي عَفْسِي مَحْبُوبَه مَحْبُوبَه وَفِي وَفِي وَفِي
وَفِي مَحْبُوبَه مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن
نَفْسَه الْإِلَهِي مَن مَوْجَه مَحْبُوبَه وَفِي مَحْبُوبَه مَحْبُوبَه وَفِي
مَحْبُوبَه مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن مَن
مَن مَحْبُوبَه وَفِي مَحْبُوبَه مَحْبُوبَه وَفِي مَحْبُوبَه مَحْبُوبَه
وَفِي مَحْبُوبَه وَفِي مَحْبُوبَه مَحْبُوبَه وَفِي مَحْبُوبَه مَحْبُوبَه

و يعبر لتركير من أهم عذاب الشل المرحى - ارجح لأنه يعبر
 القدر في توحته اعوى روحه و يدهسه بشل من ثم ينأى لقدره
 على قتله و تهرب ابدية بعينه و قد رأى شل و طرح و روى بعضهم
 ان رد نوبلافسكى في دروسه عن فيه التمثيل ان يرب
 القدراب المخصوصة في انفس باحج كالإلى ان يسطر على جميع حواسه
 في كل موقف محله ان يلى مملكة في الاحساس و ان يسبح يد كره
 منها و مدركه و اخرى حيله على ان يسبح ذنب بعينه بدهه *
 و ان كان هذه بلور و مخرجه حدثه سحبه سححوالات فتورلة
 دور و غمس و سحر بها تكبرون غيبيل و ان كان فلا يعصب ذم و سحر
 في ملوب كثره منها ما تقترب و شرب طاب عهابي رحيم له لا يعبر
 بأحمره بحه في يحرق فيها دمؤه و وهو يستث ما طاب هذه بصرات
 و يصر في يدها ممر له بصادق في سرحم بها عن مغلالاته و تهرب
 من حلاها فكله و مصدراته سحها جبهه و يصفى و تأثر بها و كذا
 من نفس ان هو في نفس خطا كذا من أنور مؤثر في فيه و طاب
 كذا في نفس ان هو في صوتة بالحوه و سحر و ان في مرمم شكه
 شخصات بشتة بسدي مدون و ان به مكرها في اسحام و غوه مؤثره
 به نفس غسبي من مائة حياه و سحر و به حواطر عهابي
 أمكرهم و ان كان شل لتعوي في أدره قد اوقع انفس قلنا و تصا
 معروف بحيله و ررب أدى شهيد انشائي في ان من مكر و واكثر
 من كنهه نفس في محال نظري بومد كذا طبع ان شمس
 فيه و نأده عن حله و بالفرم كذا به نأخذ خط ان نفس صراع
 لنأخذ بثلثي عن صراع النفس و ان راسد في بحيله المحنة و انوافم
 (١) رجع انما كان نعدان نفس لاسف بفسكى

وإذا كان من أسهل أدب ساعات يومه فحمار لاسي وجوه ،
 فإنه من أيسر أدب بخصوص مسرحية يومه فحوص جد افضل
 بعد جـ + بعد ثلاث نكسكة سرورية ، و ف نجد الان مسارح ما توبت
 مسرحي بواسطة بعض تشييد مسارح الشرق فسرغ في ذهاب براعة
 محبودة ، وتؤدي تأثيرها أدب اجساد نكاد تقرب من التأثير المسرحي
 وهذا منظر آخر يفسد الرواية المستجيبة بين سطح وتقرر شروها
 سادس ، وهو ان نصوص مسرحية لا يسب كلمة في فها ما يمكن
 أن تفسد مصدا ، وكذلك سادس لم يك ادكتابه في حدودها بـ بـ الأفاع
 و ر حة قصة لاجه عن مصداها لـ بـ مسدعها و مناعها حصص
 في رؤيتها بحركية مشحصه فالعرائس التي تصح حصصها

ان هذه نادر يمكن بين النصوص لا شئت توضح ما سادس من
 فوائده وأس سر بها في وظيفة المأكله وحظ النشئي ، ولا يفرق
 كثير عن مثلاتها في التشييد المسرحية و حديث عن نصوص حيث مثل
 والمسرح يرض السؤال مرة أخرى

سادس هذا ان ذلك يمكن عند أكد وحده عناصر الدراما لدى
 نوعين وثابة تركاثر لفيه في مقتضاها فغير نحن بشئي عن غيره
 فهي تعبر اناس أدب ، بعد أن عرجه وجود الكـ فواض في عناصر
 تشبه ؟

هذا شار قصة مره بم نوهي الجسد و بنات في شئي عـ هـ
 الأدبية معروفة وهذه انقصه هي ما هـه لأدب وصعته ووليت
 وأسسه فعلى صوء هـه لتعريفات والتفسيرات بتحدد مفاهيم للأدب
 و بحدتها لفلسفة ونظرياتها ، من ثم يعطى سادس مقدسها لا يمكن
 قد بـ موفقه بها وبكى كما هو واضح ثلاث مثاله أخرى خطرة
 لها أبحاثها لمسية ومعا كذا نحية ، وما يمكن ان هذا هو الصيق من

صحيحة وتجديد مدلولها فقد بدأنا من مصنفات ويا يه به يعرف به الأدب
 رسمي فصيح و... يعرف بغيرها كثر... فخلصها لنصف و...
 هذه الأدب صحي لا تحتوي على... لا... ولا غير...
 ومما به لا... في كثير من الأحيان بعض تشكك...
 والتجديد... و... له يعرف به...
 حسنة... وأما على الأقل...
 من... وأما...
 وب...
 تعينه... وهي...
 أما...
 يعرف...
 وبر...
 والسعر...
 هذا...
 قيم...
 مع...
 الإلم...
 وأما...
 هذه...
 وجميعها...
 سبق...
 فيه...
 قد...
 الاختلاف...
 ١١٥

[illegible]

قد عانت مطمح به لا الإرادة وحدهم على وجه يور والتفتت و
وأنهم لهم لصوره موصولة به وما كان معهم كتاب مختارة في
بعد معرفة حياء من مذهبهم فقد استعملوا هذه نفس الإلهي
بما هو في عناصر هذه النفسه لشرح مآلاتهم - أبو سعيد
خره من استبان وأنه هو الذي في مذهب مكره اختاره من
به من ادع حسن وحتى يسميه مذهب وأما بعد له نذر لتكبره
كانوا فيه ما يصعبوا وألفهم في هذه مذهبهم في
تألفه الإرادة في هذه مذهبهم وأما بعد له نذر
بروح نصحتك والمافرة

وہیں سے جہت میں 2 سے 3 میں رہتا ہے۔

و محاکمہ و مریضوں میں اکثر عامہ شکستہ ، و شہرہ قویہ حب
« ۱ » مشبہ : بعدہ ایضاً الی مویضہ تھیں مریضوں میں و بعض راجحہ
یہد لا یحبہ از و حادہ باندہ سادہ اندکۃ سرع الی شکستہ و برکتہ الی
و محاکمہ و حادہ الی دیر کا شاعر و اثر و کہ فی سادہ
نصیب و غیر جید النوع .

ات لا نکاد نقرأ لہ مشبہ « عجب و عرب » حتی یصل علی بعض
سختی میں جماعہ مکدیں یہ کرنا رہی رہتہ سر و جی و عمرتہ فی انقباضتہ
بحریرہ حبث بحوب الاقطار : الأمصار کدہ : بحسار سلاعتہ و قدرتہ
علی النجفی

رشد کات جماعہ مکدیں الی شرب فی غربہ : بحر و بحر و بحر
فی سدل تنکب نازک بہ حب : « یخیل » : حبہ حب آج و کات
سکستہ و بہ خصوصہ و حریفہ و یمنہ علی عطیہ و دکاء : و بعضہ
: حبہ : بل نقد کات مکدیں میں بدو مع : الأساسۃ الی مسحابہ
بدع بر و فی حبثی فی ثباتہ حادہ الی حب علی بعضہا آج و
مکدیں و حاتم و حسن نظام : نا یصح لاسکندری اندی کتہ مشہوری
مکدیں : و ما من الاعمہ : و د کال بدع برمانہ قد عاصر اب دلف
بحر جی : « شامہ مکدیں و غریبہم » : « والأحیف عکری » مشہود
ندیہ فی الکدیہ : « مکدیں بحر : حب و حب فرجہ ما : کس سطرہ
میں شہرہما و فیہما نبوہ و عربہ : کس بحر و بدو : الحب
کدیہ آج و بحر : با مقاماتہ : و سقیم خصوصہ عمدہ نو بد سر و جی :
و محمد ابن ذایان : کما صری : « اثر روح بدش شخصہ مسولہ
و نوکد صبرہا فی احدی تشدداتہ » : « ہی سادہ عجب : عرب » و بعض
: بدع برمانہ کبیر مصطفی شکستہ : « ۲ : ۶ » : سعالی فی سیمہ

السهل أن تصح بحكاية والحركات ورويات السبعة مع أنها
 لها أكل مثلية، غير أن القائل المطابق حفظ بحكايات = زوائد حو
 = أنت = في بعضها المصهور فيها = رحم الراوي أو حصة القصص
 في حين عنه موضوعاته من ألبه أعتقه لقائمة

وبالحركات = في تتكون = بحركات مدونه بعض الكلمات المخرجة
 من عند الراوي = ولا يفي بهذا المقصد سائق أو تركب
 ماؤف = بكر = حو = حصة = في بحركات الأخرجه للكاتب = كما =
 في فطاف مثلية = حو = بحركات = مدونه = بحركات = حو =
 أو = و = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو =
 من المدونه = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو =
 من و = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو =
 بدلا من « قس من العنصر »

إن المقام لا يتسع لاشهد = الأهمية = حو = حو = حو = حو =
 وحده أن سير إلى أن لأدب المقام = حو = حو = حو = حو =
 و تأت = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو =
 بكر = حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو =
 قصده ولكن في حو = حو = حو = حو = حو = حو = حو =

المتحقق

هو ، المذكور بول كالا في عمان في شرقه منحه لا الآداب ؟ التي ،
 به نصه « ان مخطوطات الكتاب التي جعلت في ابدن وبحرين عني
 رؤيت حيا على لا ، في بلاد كينيا ، وحسن شاه اعلم تصوبا في بعض
 الاحياء ، وصادف في عدد مؤرخ عن عيسى الخياط ، نسخة الموجود في
 مسامرة ، التي في جمع ما بينها في ١٢٩٥ هـ (أو ٨٩٨ هـ) مدونة جمع
 الد ، وكمية مربعة ، من على ١٨٤ صفحة من الصفحة موجودة
 في مكتبة الاسكوا في بلاد الاندلس ، في مؤرخ ١٢١١ هـ (أو ٨١٥ هـ)
 مدونة في ٩٣ صفحة ، في كمية مربعة ، في نسخة الموجود في مصر
 المصري فقد دوت بعد السابعة من نسخة ، في كتاب يقع في نحو
 أحد مئور ، ويكتبه الآن في دار الكتب المصرية ، ويشمل هذه
 الصفحة على ٩٧ صفحة ولكن بها مخرقة كنه . »

وكانت عيسى في مكتبات مصر المعروفة لم يجد في نسخ حظه
 أخرى أو تاريخا قديما ، فاستدعى في الترتيب خصوص الد نسخة من
 على نسخة الممورة الموجوده حيا بدار الكتب المصرية ، وندوة
 بول كالا لم يسمع ذلك نسخة ، بل علم بوجودها عند أو اطلع عليها ،
 وحرقه بمصر ، حيا بمحلا ، في مكتبة من الاسكوا ، بدعي منه ،
 أن عدة صفحاتها ٩٧ نسخة هي نسخ ١٣٣ صفحة من بعض النسخ ، في
 الأخرى يقع في بعض النسخ ، في نسخة وكتبه في نسخة ، في
 فشكل يقتضيه نسخة في نسخة نسخة بعد شانه في نسخة في

وورد التنازع صعب بعضه أو يحدس بعضه نتيجة لرداءة الحيل
أو بحرف أو سوء الظن أو جاد بعمه أو نحو ذلك ، وأعنت إلى
حد من عمل نحو بضحك لا تحركات الحيوية مثاليه ومحاوره عن كل
من شأنه أن يعقد كالأه طامعه بكل خطئه وصوابه كاستعمال التمديل
، انجوير والصيغة التخييلية ، الخ

هذا وقد رتب شخصيات بأبواب : نظم حروجه ودخولها حسب
الوصف القسدي بضحك لمعرف في كتابه فسر حجاب ، في حروبها حابه
عند من ذهاب لا بعض فيها فون شخصيه عن فون شخصيه أخرى
لا ، بعض البون الآخر في تكلمه الأولى ، كما أنه قد دون وصف
الحركة ، يظهر بحجبه بدون مبرح لا يعرف غيره بدون العرب
لندامي في كلين حثيث

وسبب من ذهاب في : صبا بم بدون لا في لفريق انجاس عشر
و سادس عشر أي بعد وفاته لم يرد على فرد وصفا ، وفقد لاحق
بدي فلبس عن سانه سبحة فخرية معادل منه « على » ورد منه في
انسر ثالث من بانه « نصف الحجاب » كما تردد ذكره في نسخة من من
باب ثلاثة مرد باسم (ريس على) وآخرى باسم على حتى انه
حبيب نفسه « محب وعرب » راح يستعمر به نفسه والشيخ و ،
مما يؤكد صباغة الرحن بعض خصوص

وهذا العنصر الذي سمي (غما) يدعى أنه كان يدا من النعم الحبي
في عهد علي بن أبي طالب يدعى الأديبي شمس و سماع أن يستعمر أعين
بن ذيب ، وأن يلبس فيها كمامات تتلاءم و حجابها معاصرة نسي كما
يصحح غرائرها وسفاهة راحه فيها ، ملاحظ على من ذهاب ثلاث
أنها مرصعة بأصوات معرنة ومساودة شريه — في مستوى القسي

الدرج الداسي من شعر و شروا حتى اشد بعد في اشعارها بعض
القصين معطوية والاول ان ينكسورة والاعرابي سبعة كما هو كتاب
سورة جهنم مبدئية هر = شعر السبعة في ديوان هذا من احده
نفسه = ما من ساحة موضوعه فيها تصادف معصوفة لا ينفد بها
سبب لاني = ما يهد كتاب تعرفه في ساحة موضوعه فلو قد
= عند بعضه في دية = مبدئية = شائع بينهم = ديدان = لا سبب =
حساد عشرين نغمة بدوي لا = سبب = ثم يمكن ان يوصل الى
الدرجة من الحرق والحرر كما ان كثير من عادات مسترفة حقا
والاصناف الالمانية الشاذة التي عرصة به يمكن قد نشأت في انصر
مدهري = وما يلاذ عاشره ربه يهوي ان ذهاب في قصده = عباد ياقوم
سبب نفس = وينفذ نفسا على اصح الاخرى انها = سبب من
الحرقة = سعادين = فيها جلالات حوزة لا سبب لاني = ما = ولم
شعر سبب في اختلافات سبب = و = ان رده في سبب دون اخرى
هذه من سبب = ان يحسن ركية غير محذرة من الاحالات سبب نفس
ويحرق بدوي = ثم يمكن ان نفس من اسعاد بعض المذاهب من سبب
ولكن الحدف من هذا النوع فبين = سبب = كنها ومضاهة معادها ولاها
= = ولا يسي غير ما = سبب في حابة = وكذا حدف واسم
سبب = نفس = ونفقه = سبب = سبب = انفسه انفسه الى
سبب = في حابة من كند = انفسه = عريخ = جلالات
المنكسوف لا نفس انفسه على هذه = سبب = من انفسه = رده = في
دنه = ان = سبب = حوله = في = انفسه = سبب =
من عصر في عصر كذا مختلف وضعها من حين لآخر = = سبب = سبب
شرعه كاتب ولا رالب وعاء محفوظ لكن مروع نفس والادب وفي هذه
يقول الاسناد احمد رشدي جاليع = مع ان بشرية محبت ذاتها

راجح بحسبه بصرات حقه لا رتب في الأدب و غير ما
 عرب بها عن موقف الرخص و مراد لا بصور هذه الابصار بل هما
 جسدان ببعضهما في مداره علاقات محضه ^١ لا
 ولكن في هذه الادب نجد حسب مستند في انانيته حتى الإطراف
 جسد فلا يكاد نحاور نفوس موضوعي ونشهد به تدربا ، سواء عن
 طريق موقف أو عنه غيره ، حتى نلهمه في « أمويته » حسبته بكل
 معرفتها بدني الحسبي وادبها مستند به شيئا لا يحسن الأسو
 جدد في ذكر انهم ر و سور و نادل اخوانا شهوانا و حسب أمره
 و رها ، و أحسنه بوثه بوبع بدهور . حقه شاده بسجل في سبها
 مصطلحات عتبه لأوضاع حقه كانت معروفة عندهم فهي هذه سادات
 م يدع مؤلفها أو يريدون عنها صكر حسب الاوضاع شعرا
 « علم الكتاب عبادوه لغيره دون مدب أو بويده ان المحاور في ناسي
 يدع بجان و لمهم هذا القصب في لاجه مع كل مدب بحروف و به
 اقتصر في ديث على وصف علاقه ذكر بالاشي حراما و حلالا ، بل راد على
 ديث علاقات الاش بالاشي و يذكر بالذكر و الحوايه سكر من يذكر
 و لاشي به حسن احسن محب لا يرى في هذه لا انحسن القصد بالبح
 عن الأعضاء حسبته ههنا كاه و سمها ، و الجمهور الذي كان يتردد على
 هذه السادات و مشتها و شجتها و سخاوت معها و بروج بها ، به ككي
 بالبح سوي النفس طبعي لتكبر ، به مثل ضعه معنه من النامه و حاقه
 مكنونه بصفه خفي مشرفه براج لأحيائي ، تسهوا بوضع
 و محاسن حسن بطن المبره ولا يمكن مطلقا عذرها مفعلا عن
 علاقات حسب واهم بصفه مدع لحسن انواعي ، فهي السادات أحياء
 صعه تؤكد عدم هذه الحسب لكاثر

(١) فنون الأدب لشعبي ج ١ / ١٠٦ .

مستخرج من

و لا بد ان يكون في كتابه ما يدل على انه قد كان له من العلم ما لا يقدر على ان يكتسبه من غيره و لا بد ان يكون في كتابه ما يدل على انه قد كان له من العلم ما لا يقدر على ان يكتسبه من غيره

مع الغنى وكثير من مدلولاتها وسدوق شعرها ونثرها وتبحرها مع
العلم في تصنيف أساليب وألفاظ غريبة فصاحة و - أسرارها مبتدأ
بمدحها في آحاد كثير

عن قسم مناهج قديمه صاحبك وكتب في ثوب كبير من مسجده
اسمها رندة ، و على مفادها الاسماء بعد ما يوجع في اذن في حوال
نزه ح حصره حاسه معه ، منها لخصات وعدم المسح برفاهه اعرف من
لا بعد ، وفيها قال الامير بقاداً بموسمه شوهه محقه سمها في رندة
بشبه جاب حافى ولا صلب وفيها الامير الا ان يعنى عنه من هوس
رندة ، وبعد ان يقبض يصمم على الاستقام من الحاحيه بدهه في وضعه
في عاري الاشراف على ان ثمره في سوسه بدهه ، يعنى حذر من بها راجحه
شيخ عظمو ، طلب يدى حاصت على يديه وحسنه سمعها بخصه ولها
من دواتهم ، و حاصه الامير و حاصه ناعه في سوسه بدهه في
كبير و هم يسه في حصاره محقق و عبادا لثوبه و يسه

تجاهها مؤسستها ومرفعة شأنها وترادفها فهي مستهدفة إمعان أئمة
العلم لا يمكن تصنيف الأصناف بدراسة التحدث على تلك المسائل
التي موصوفها من الآثار لغة الخدمة بدنية لا من
مقومات الكوميديا البناحية

١ - بأنه لأنه لا يجب أن عرفه من جديد ثم لا يرى فلسفة من لغة
بجاءه منظوراً مستطرد في تشييد موضوع الفهم بدو من حاله
بجاءه أفرقة في بؤحي ماوسوع ومطوفاة ، ولكن كما عاين عن
مباشرة جميعه مصححة من من مخرج ، له وقوة شهد لك بها مدقة
ملاحظة ، بقدر في أهم ما هؤلاء ساس الله الله بحالهم على حياهم
بفرحتي فهو مسمى من الأسوي ، بطلات عامة لتجسبات فطنت ررها
وهم ما راعة في لقول فصيح أو في مع شدة عريته بصفه ساس في
جدهم قد عني ونفس في عريته من مومون بها بأفهم أو فهم
بها طوبى بهم بدية وقد عرف من من ذسا نسم وعربى بحصة ،
بدرس كل منها حرفة معينة لتكسبه ، بحسب أنه بحار بصفه
بها ساسها من الجور وسنفي بها حصة منها من لقول و بطل و مصداق
وبها ساس جوارها في بعبا لأبصارها لغة والأخضاعه وانصافه
بختلفة ، فعرس ، يتحدث لغة عامة بأفهم وقوة وبصرى عنيهم ،
لا بخوبى ، بخلاف عريته فاعلة وبذل مسوومها وحتم ها بدهم بم
فهم بعد عريته أرذولة سافه من عذاب لأفهم ؟ لشعبي وقد
بها جمهور نفسا بمرآة ، ، بعبه به عني ، وبني أمانة فسوي
الأفهم و حذوها ثم بشرح ما بعبه بعبه مقولاً بعبه في شدة
١ - بحسب بحسب عريته عني بحسبى لأخربى من من بعبه
بحسب وعشرون شخصية فقط .

"فرائض جديدة مسرودة" ١١ هلال محرم المذكور يعنى رؤيته عن بعد
 جدد ١٢ يحسن الناس على وجوب معرفتهم بدوامهم و تكسبهم على منع
 هم في عدهم ، ولا ريب انه قد مر معرفة هذا و محله شيك
 بخواجه يدو في اقصاه حتى عند بناء بعض حاصر " وبين الساع " .
 " ١٣ هـ - اقصا " و " دعم تكفى " اعبرهم كل منهم يعرف على
 نعم حتى جوده انه سئله ان يريه على طبعه لا سيما حتى
 بها شخصيات شعبه مختلفه بخلق و افرح بدرس مولانا عطيه من
 مهارب غير الماثورة في مثل برزخ ، وقد تعرضوا الى ذبا عن ما قد
 ماهر و اعدا منه في سحره و توقعه حتى بعضهم استبدت تاسا
 و حرفه التي برزها مثل { عرب } المبدأ في المكس السعيد ، و { شيل
 الساع } مروض الأسود ، (سانه بشت) نافع الاغاث نفسه .
 (ابو جوش) صاحب يد ، و (هلال) المحرم و هكذا
 " انه سانه الشبه " ميم : بدهم ليسم " فمعه انها محبوه بالمدب
 اخرى ذنبه لسبب تشيخ ذبا لا يكتسبها من مستويات هادعة و دى
 معج بوجوده بدنا من جملة الايات جوهرية سكت في سببها على
 صوبها يدب على هذا فروعها مارع ، " بين الشبهة يدعى " المسم " .
 و يعود الاحداث في صاحبه لا سيما هادعة عو له شير جدهم و يحسن
 فاعطاهم و ما رسه جدهم الى الاك ثمة تنطق مع فتويه و بعد فيها
 مسعود تكوون ، بلا و عه و انطونه هادعة على (انطونه) و هادع
 مواقف الى يظهر فيها جسم حاد و حذنه : حاد كبر من هادع مواقف
 مسعود ، لعل : الحاجه و لحر كات لا حاجه حاجته التي تصور حاد
 مهار في معجم سمن في هادع من انشود يدى كادو لا سواد عو على
 ان سكتا هادع بحسن شاد و بفضله على العلاقات بطيه بين المذكور

• ملاحظ على ذلك ان الشرب التي عرصها بها هي كك كانه حاصه
 بوجه تشبي كصوص نغويه سرل بلاعها امر ح حها ودهم صفتها حسب
 ادراكه ومدهه امر حى ، وكنها محب كك عو كات مدهه نعم ح
 انكشاف موضوع نفس وقتهم مواقف ، فلامح الشحه ثم دور
 ملاحظه نهامه حتى يسهل على عديي الحق العسلى فنى ذى
 نصف بن حور حجه عفايه حجه وما نظمه من ملامن ومظهر
 خارجى ، بن ويهد حركات اثنائه لفتويه سموعه لتأكد قوة بصره
 واما ما نسبته الى مسرحيات ملامره : « بالبر ميسر » فقد توسعه
 ان ذى بن وانزم به كل موقف مشطى حتى يسمم به يئسه وروحه
 بوجهه سى يؤثر به فهو مبعده رقة الامر وصاا وسف نارعا بوحى
 طريقه بصرى والآء ، والآء حسمه فى السعد ، فلامر : « فلامر »
 ملى وشموع مشقة ، ومن حلقه التوفات والاسود ، وهو : اك
 على عرس من احمل بحور ، لم ير حى ويدخل بأدب وناموس وسرر
 بحلا حواشيد ، بروس وبعلا عنه حجمة وشروش وسرر مسوره
 بوجه بعدل مذهب معوش فده كشف عن وجهها الحمار ، فهد يبق
 انصار الخ ويخرج ناتو (السود بن بديانه وطرسوره ودوائه ويهر
 التوازيى ، ويكو فعلا مدبرا فى العرسى ، وسحق عسبه ، ويصح فاصاعه
 شدة (بن) واد كات سمن الندى بن ذى فده سحل كمخرج الحاهات
 سمومه ودواعها ومصلحاتها مع السعد ، فقد حدد يفا المؤثرات المعده
 الأخرى مساعده فى سمن ، فعلى لموسمى مثلا يفس على موع عقيم
 فعلى ندى يفس عه مقطوعات ارجحه او شعره ، فعلى عتجه
 « هف الحيات » طاب برس بأن يفس الى (راست) أما فى سهلاه امانه
 اثنائه فقد رأى آا يفس (عرق) « به فاقب بيابى الخ » وفس الى

الداخل على مسعاه يد و حث وجوهها من الآلات موصلة إلى
كتاب معروفه د كذا أشار إلى مسعاه الطل وانما عند ترجمان (غابو)
سود في هلامه ذلك مسطوحه ر حبه فخر به الأفع ، في مصحح ناه
و لشم (بحث) لعدم فساد (مسعاه) يعني متقابل عنه لا على مسعاه
روح ١٢

بعد مسأله ضروريه بحجم الإشارة إليها - وهي أن تلك مسعاه
سئله في ذكره مسعاه فادوم حث كانه بمفاده حثه مسعاه و س
بلامحه ومعها بها حتى يمكن تحريكها ومعالجتها بأشيوها وأندادها التي
رسمها يجوز ، ويدور من مسعاه ثمر إلى حبه و شكبه قد كان
على شرحه كبره من الأضداد شهد له هذه شعوص التي كتاب يترك في
بعض من رجا و بناء وجولات و تحرف و بطرف وحده على مواقفه
الادبيه بعض فكره عن مهاره بالأعبي وكيف كانو يحركون طلب

به صحنه وحده حمه برقص وأند مسعاه وصال بحتم و تحرك روحه (
من بعد كلاله و حثها وجدان تفرح و بعد حركات مدرسه مصححه
و زود تقديره بالأعبي عند تصور كيف كانو يمدون بهوائيات
مستودين ومشبهم على حجاب وحر كانهم بهوائيه ، و معالجة النبر
و حثها و معارف يدون و رقه المروس و ما يعالجها من حوجه مصره
بإطلاق حثو أو مرفعه بحطفه ووصح الأصابع في تشمين

في لا شك تد على مهاره وحسن وقوه في التحرف و التمدد و في
صوره الآتية شعوص شكت خاصة بآلات خيال الظل مسعاه جول كالا
في (منارة الاسكندرية) :



مستخرج من : مبارك كـ ٤

- | | |
|---|-------------------|
| ١ | الحدود |
| ٢ | الرحم |
| ٣ | منعوبة من الأمانة |
| ٤ | منعوبة من الأمانة |

لبات الداييه

- ١ - طبخ النخيل
- ٢ - عجيب وغريب
- ٣ - المقيم والضايع المقيم

کتاب در علم طب و طباطبائی
محمد بن زکریا رازی

قال في كتابه بطب
و طباطبائی

محمد بن زکریا رازی
دار الطب و طباطبائی
صاحب المجلد ذکر اور طباطبائی
که مرقه الأسرار
في هذا المجلد
انتهی
عنیه

محمد بن زکریا رازی
دار الطب و طباطبائی
صاحب المجلد ذکر اور طباطبائی
که مرقه الأسرار
في هذا المجلد
انتهی
عنیه

باب طيف النخب شخص البسابة

الشخص السريه

طيف الخيال	صاحب الامر	شخص
الوصول	اوقات سهل وفان	• • •
الامر وصال	جندى	
التبليغ يدج بايرج	كاسه	
صريحه	شاعر	
ام رشيد	المخاطبه	
مافه	المادون	
العروسه	خطبه الامر وصال	
ميجرى	من نبي حر سده	
ن. ح. عملى	وح ام رشيد	
نفسه من	ح. بكم	
مصارف	مضى	مع

جيداً به . عيسى صلى الله عليه وسلم ، محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ،
آله وصحبه أجمعين ، صلاة دائمة في قلوب الأئمة ، الأسباط ، القادس
شمس الدين محمد بن طاهر ، مؤلفي الكتاب ، تدبر الله عنه حوائج
عامة ، آية على ابن مولاها في الحال

كنت في تلك الأسفار بدمشق ، وانحس الخلق ، لا رائل سرور ، رفيع ،
وحجابه مد ، ذكر في حارة ، عن قدمه الأسرار ، ثاب عنه بكره
نصاع ، وسألني أن تصف لي من هذا البلد ما يكون ، يدعي في شوارع
سعد ، فمدني الحياء ، بما فيه مني ، ثروته عني ، ولكن رأيت نفسي
من هذا لم . بوجهك في حارة الأهدم ، أهل بكرة ، عالج بكرة .
على غزوة اليوع ، في حارة عديم ، صوغ ، قطب في مد ، حارة
وأحب مؤلفي ، صوغ ، مد ، في باب الحجون ، والآداب ، مد ،
لا تدور ، ما في رسم شجرة ، ويوب مقصوده . وجوب ما سمع
وجوب السارة ، شمع ، رأيت بدمشق حارة بكون ، عظمه ، في الحين ،
و منى ، صوغ ، وعن في بيت هذا القصد
الريس ، في حارة هذا أهل الزم

و انقص والبدن لأهل الأندلس

لقبته (حون ، دم ، أحد ، زهر ، في

أحسن منط (١) وأني بالعجب

ناظره يا من همه ثاقب

ضه للمرغان أدنى سب

لا قام فيه ثاقب واحد

عن كل شخص ناظر واحد

(١) سمع ، نطق ، سمع ، حرر .

برجته طيف الحال الذي

حكى هلالا طالما بالحنين (١)

مذاهب الفصل به جبهه

فتلقوه ماذني مذهب

(عدد أربع بر من هذا لاند ، ثم ع هذا سي وشد

قينا دي) :

يا طيف الحال .. !

برس

(بعد ح سحر حذر : عني ؟ ر "الشيء")

بر عيان

ر فسو سلام جدم ، و طيف معري كنبو حبر)

(بر ... من هذه ... و سبب هذه ... فسر

البرس

الكلام) شعر

فما نحن قوم من ...

ما "وحد الأمر" في بعدان

ثم جاء رها سر من حديثه

درب على العظة (٢) المران (٣)

ما شبه الفصل الرصد في شيء

من حديثه نصيب در ...

ما محلا صحت بهلان بعد

حاشيا : ان معري من نصيب

١ بحسب ما خلا من الأرض و حديثه هي التي هي تظهر

٢ الأسعد يستعمل حظ بمعنى الأبيض أيضا يشبهه سواد تراب

٣ العظة شبهه فكان ناصفة تقوم به الرفاع

(٤) المران : الرماح

و نام و سبب اهلون چو سبب

و از حق و سبب و سبب

هم چو سبب و سبب و سبب

که در حق سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

و سبب و سبب و سبب

(۱) حسیان - مکان بین مکه و اندلس

(۲) السوطان - حیوان بیحرکت

متجمع لكعب أقص قد بدا
في هيئة لتجود لــــعدا

« مقبول »

صدا
ولا فـصل الله عـدا ، ولا من من سبب حبه قتاله ،
(ثم دعـص على عـدد الحـدا ، وعلى بـوب الأرحا)
سلام على اسادة انصارين
سلام عشوق لكعب عزين

سلام على من حوى ذا اللقام
من سادة الأتقياء الكرام
نعم خير من خوطو بالسلام
وأكرم من صوفحوا باليمن

ومن قبل وقصى بهد الجبال
ومن قبل أن أتدى بالمدار
أعظم رب الملا في الحلال
أله تعالى على العالمين

ومن بعد هذا أصلى على
النبي الذي حانا بالهدى
بى كريم هــــدانا الى
صراط هدى في ابراهيم

عليه من الله توكي صلاة
وعمرته المر أهل العباءة
طس لافي الشفاعة مسواه

شعب العصاة مع مدح

ونحو لطلقاتا بالقسا
ويانصر والقبح والارضا
فلولا ما رث عن التمسقا

مدك المطاع القوي الأمسي

وأنزل رب المساد القصور
بهيم لنا هؤلاء الحفوز
ومعهم أبدا في مسرور

فعولوا معي يا رهاقي آمين

ومن بعدهم الكم أنت
لأحكي لكم بعض ما قد رأيت
وقد كتب لولا العلاه آيب

على أن عين بحالعه معين

«مقول»

السلام عليكم أجا ساد . وديم في نعمة وسعاد .
نعموا . لكل شخص مثا . وقد من في الأمثا . أنه
يوجد في الأسقام " ما لا يوجد في الأسقام " . على

(١) الأسقام : هو الولد يعطى من ثمنه ، وورثه المدح .

(٢) الأسقام : هو صير من الأسقام . به ومن وعاء يحفظ به عسل

أمر لكي أسود طمعه ، ويحب كل حيا حيله ، وفي
عبر حله من كذا ، حد ، و يحس بغير سمه . وقد
من الملبح ، ويحب الخ

و وترد عند ذلك مقطوعة بغيره قصبة تحمل ،
مسحة نه ، قصبة ، و قد تحس بغيره سمه . وقد
كس به من سمه ، قد كس بغيره سمه . وقد
وتحس به سمه ، قد كس به سمه . وقد
قد كس به سمه ، قد كس به سمه . وقد
لا نوع من حله ، قد كس به سمه . وقد
بولا حله ، قد كس به سمه . وقد
وحده حدود ، قد كس به سمه . وقد
قد كس به سمه ، قد كس به سمه . وقد
في مصره ، قد كس به سمه . وقد
سمن من مره ، قد كس به سمه . وقد
الفرح سمن ، قد كس به سمه . وقد
عنه من حله ، قد كس به سمه . وقد
بغيره سمه ، قد كس به سمه . وقد
وهو نوا من حله ، قد كس به سمه . وقد
مسعود ، قد كس به سمه . وقد
بغيره سمه ، قد كس به سمه . وقد
واشده ، قد كس به سمه . وقد

١٠٩ من الأثر لم يحس من ذلك بعض لا من الصبح ، ولا من
بغيره سمه

من حين توفي في هذه الحال ؟ يعني وحي وحسن
 ورحمته من حول جده في هذا حقه في
 النبوة بعده ، يعني الله تعدها ، وأعدوه في محله
 وده ، وحدهم بسنة رسول داره وهو اعلى بسماعه
 آله خفيه إلا ، ساطعه بعد دعه ، وقد هره أمر
 مستتر حتى سب ، فاكف⁺ فيه لم ي
 والى الله والى الله تعالى وذي صلاح خانه الزارة
 والى الله والى الله تعالى والى الله تعالى
 بهال ، وقال عن قال :

لقد كان هذا سفر من قبل سنة
 محمد الأبي في كتاب في شرحه
 في كتاب في شرحه

الأب ، فإن نجد قد حاور الجد
و شاع الأبحار ، وهوى لانبكا ، و تكبر حصار ،
و نطق عرر ، و روى دسوط في بريد ، عرر ،
و صارب كل ناسه بين يديه حصار ، و عرفت في الإسمه د ،
و نائب محمض بخوان ، قد عانى بعض الاحياء في محله ،
: أرسى بين قومه وأهله ، : اعدو الى عن القصير في
الكرمي ، و لا احتصاره في المسودة ان لم يأت بمرامي ،

(٢) سادته : راجع يجمع فيه التبادلية +

چونکه علم غایبی نمی آید. "اگر چه" در مابین وید می
جمله بر قافیه نام با سکه با و تصفیه بحاله هده و در نه
در نه با و و غایب با می (شبه)

مات يا قوم شـيـخـه ايلس
وحلا عتبه ربه المائوس
ونعاني حـمـدـي به اذ تول

وہماری صفاتہ محدود
وہو نہ ہم نہں کہا قلب مہم

ایں عشاء بظہر بحمدہ

والحوادث ٤ - التكبير و الحمد

خبر من بعد گریه و محزون
و دوزخ و جهنم و عذیبه

کتاب علی سیدہ سیدہ رسول
کی حیم رسول و رسول

مجلس ما قبل المظير مسوس
ومس ما قبل لقد هب عسدي

١٤٤٤ هـ - ١٤٤٥ هـ

(٩) أبو مرزوق يلقبته أبلجيس.

(٤٦) الراوي: يعنى على الباطنة :

عَلَا مَعْلُومَتِي مَسْهُورٌ أَصْعَمُهُ أَلْ يَرْكَبُ دَابَّةً وَوَحْشَةً أَلْ يَنْجِبُ
وَعِي عَيْنُهُ حَرَمٌ ۝

بني عمية بنظر لمرده

وحتى من دحو وفساد

والفسي مكرات كفا

كرب في رندو الكور

ويحيي بقول قد بدوه

وهو بالرب حله مسجون

وترى نكسور برعي رسو

ن وثانو نصح يا خاموس

بني سكر كي وطحه الصا

ر وأين المرائي والديوس

يهوي وطرعير وطمنا

ر وضاعت خريطي والعموس

أين عساه والحنائي بحر

من سدر راع صها لجوس

قلوعها من سسايين اد دا

لا صغارا حمراء وهي عروس

وبحرفين حو لها يسكو

لا دمسوها يطني جن الويس

دا سادي رفقه اعكي

وهذا نصح يا خاموس

١١) سكر كه شرب سكر نصح من طعن الفزد وانصر

(٢) المرائي الرمح النصير

(٣) خريطي حافظه نفوتي

ارضوا هذه بلاد غلاف
 وسعود الحلال فيها محوس
 أين عاه تنظر لتحب والحقا
 لة قد هدمت ثراها الفروس
 وقصبه وزجس وكهـ
 ماكيات وزهفة وعروس
 دى تنادى حريمها ^(١) لا وداع
 لا عناق لا ... لا لا بوس
 انقصى كل داك والعهد في
 حلقى بم يى لى يسلها ايليس
 فينادى قوادهم ^(٢) شه عينا
 نعم مى قد عكته النعوس
 عكس الله نعم متى متى
 مباح صرجه ومى ... انكيس
 من لنا منصفه لجور زمان
 لا قحاب ^(٣) فيه ولا خندريس ^(٤)
 من ن يسل ذلك الشيبخ خذل
 ومسير ومؤللى وحلمس
 من ترى بعد موته بصحك للـ
 حشوق اذا يدا به تعيس

١، التحريف الذى يسمونها بربور

(٢) بقواد الذى يقود فى الدلالة

٣ القحاب ح فحبه ومى مى مكنسه ببحر

٤ الخندريس ببحر

فانك تقي الله حتى

تدعي له

ومن ثوبه جسدني وثوب

من له جسدي هذا ولكي

لا يفسد

وله قدس في الدنيا والآخرة والقرآن في الدنيا والآخرة

والله اعلم بالصواب

عن أبيه

رسائل العيال

له في الدنيا والآخرة

(فخرج حديثي بسبب من

ويحول)

سلام علي من حضر مجلسي وسمع كلامي من عراقي

فقد سمع مني ومن حديثي ولا أكسر في عيني

له العيال في المعروف فاعلم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

(٢) لحياته وهو الشريف

له من عيالي كذا

في الكتب ؟ لا هم لنا حياء.

۹. کتب و اسناد خطی و چاپی

(نہایت کی حد تک) $\frac{1}{n}$ سے زیادہ اور کم سے کم

٤. في حالة عدم وجود نص صريح في القانون، فإن المحكمة المختصة هي المحكمة الابتدائية في مكان وقوع الجريمة.

الحمد لله رب العالمين

حد في سنة روف روف

نامہ قزوینی نامی محمد علی محمد علی

ان بے ادب کے لئے

من كتاب

[illegible][illegible]

ميلا (نمبر) :

في منزل جف الراعي قلا

أعـدم نوراً به ولا سـو

كان حيويا ظهور الشمس هـ

١٠٠

تاریخ	موضوع	ملاحظات
۱۳۹۷/۰۱/۰۱	جلسه اول	موضوع: بررسی وضعیت موجود
۱۳۹۷/۰۱/۰۲	جلسه دوم	موضوع: تعیین اهداف و برنامه‌ریزی
۱۳۹۷/۰۱/۰۳	جلسه سوم	موضوع: بررسی گزارشات و پیگیری
۱۳۹۷/۰۱/۰۴	جلسه چهارم	موضوع: تصمیم‌گیری و اقدامات
۱۳۹۷/۰۱/۰۵	جلسه پنجم	موضوع: جمع‌بندی و گزارش نهایی

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

وہشید)۔

100

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهو حزين القلب في مـ

— ۱۲۵ —

وعيه العسيرة مفتوحة

تسبب دمعاً قطرة قطرة

يصيح واويلاه من حرة

تبت اسي يا مثله حيرة

وحويه من حته عصيه

فيم عسى فليم كثره

ثم نحي الباب في العرب انحن الداعر : عددتها نديه

و رجعوا ن فالأولى على دوى الباب رث هذا

ن والى نيه : قبل موية : والاستعصار قبل نقاد

لمصوير ن : و سر من هذه القادورات : فان هذه

بدونه قدومه : وتكادها تدهره : ر تم بموت : انسا بي

كاسي كح دوح : فانه في عه الخروج :

وي عيه موضع ووديع : وحالات الاواني ٢٤

والرابع .

و نسي فخرج على حد اساء : وممن عد الأمير

وصال .

في حاشيت يا شيخ دوح ؟

أف حاب : فله حربي بنيه : وثنا بذلك في

أمة : حده : ولولا حاكك العروسه : والراعيان في

نسه وحن من اسد بسوع : ألفت وكنت قريه

انرجع ولا تموت دوح فقل :

(١) بدوح (ماريه) غطاه بفرجل (قمقم أو صندل) .

(٢) الأواني : ح وسنة والرابع بمعنى مزارع .

عذبة و سبب . مع د ش من تحدر و تحراف ،
 وسد عابر الأهر . وما يتخذه من التلال والاحام
 ١ تسرح أموال و خاف ذو حرة ، و حنك بكر
 من حرف أعوحر وسد د . و صناع ل بح والفت
 و تحرف د . و سرح د . ولا يدع من سدع
 مفعلة د مفعلة . ولا سلا من أع د ل سرح مفعلة ،
 ولا ولا لا . و سرح د ل سرح د و ل سرح و سرح
 و سدع () ولا بعد سرح د مفعلة ،
 ولا د سرح د . ولا سرح من سرح . ولا يرحي
 من سرح د سرح . ولا سرح د ل سرح د ل سرح د
 ولا سرح د ل سرح د ل سرح د و ل سرح د ،
 من سرح د من سرح د سرح د ()

(و سرح د سرح د سرح د سرح د سرح د)
 سرح د (سرح د)

يا سرح د سرح د سرح د ، و ل سرح د ، و ل سرح د
 د سرح د سرح د ، و سرح د سرح د ، و سرح د
 سرح د سرح د سرح د ، و سرح د سرح د ، و سرح د
 سرح د سرح د سرح د ، و سرح د سرح د (سرح د)

١ سرح د سرح د سرح د ، و سرح د سرح د ()
 سرح د سرح د سرح د ، و سرح د سرح د

ان سرح د سرح د سرح د
 سرح د سرح د سرح د

(١) سرح د سرح د سرح د سرح د

• غريب ميم دافعل العضم من ن

طاب حاضرها سكتى وادابها

من بعدما تصحت طير الحراب بها

على شامها سكتى شاعها

(وهذا مصب النصبه منه وعشرين لسانا مشعوره

ملوسات حتى ختمها قوله) .

فأنت كاللأن أعطافا مريضة

لمن قسسه أنا أرضى تشبها

طابا كالتى تشبها طربا

صنورها علمت منها قواها

(ناد أبى على آخرها . تصحت صب الحبال . وسرير

الأمير وصاله فيقول له) :

أى حىء لأج لك من سريرى ، فى هذه القروص ؟

(فيقول) .

سريرى قل قوته ، فداء حطه (صمد)

هذا طاهر الحبال ، يورث على لعلاب دسه ، ولأكم

ينه ، أدبها فى لسه ، صو القده شاعها ، ويعمل

محسوره الساعة الساعة .

(فخرج انعمه ومعه سريرى الشاعر . وهو يرقل رقل

الأمير . فيظفر اليه الأمير وصان نظره نحس ، وقد كاد

من عتله يحس ، في رجل سريرى صمد ، ويشد منذرا

نوعه نى الهول قلت شعري

هذا ملك حائره شعري ؟

الأمير : صال

طاب الحبال

الأمير : صال

سريرى

وتقدما ألقا حبا ومحبته

ميم وحاحها في شكنه نور

وسلعه عطفه راو وسلفه

صاد وطرقتا من شرها سبي

ثب و حها بلا فحها

موسى على أنه بالموت مقرون

واحدو حد عاديدو : مسها

ورد وآس وزبحال و سري

والعين شهد في المنان مرة

وهذه عينه من ياتين

و ولى غدى حبه : كآها اشمس حبه : لا ألبها

نمرد من : حها : لا بون من : لا : لا تصاص : وداهتها

نقو بل بدو : مصاص : و كاتت بسلا مها : قد ألبها

سحان : و سورد به من : مسمها : ألب : سحن : و عهد

هي معده : لا بدو من : ألب : و ألب : سحن : على : سحن

و سحن : حها : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن

و سحن : حها : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن

و سحن : حها : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن

الإمبر وصال : مثلث من لا يرى على بدن

و : حها : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن

و : حها : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن

معوضة طاعة) .

الإمبر وصال : لا بدو من : حها : سحن : سحن : سحن : سحن : سحن

امام - علی بن ابی طالب - من رسول ، و آقایی من منور .
(ویشد) .

نفس فقر من بروج و عسکری
ما فی سدی من قاضی لا بدین
قد مر به من عسکری و عسکری

فانما زحمت زحمت غیر عسکری
هم یمن فیه موی رسوم عسکری

و محله ، لا - محله
ما فی سدی من عسکری

فانما زحمت زحمت غیر عسکری
و محله ، لا - محله

من عسکری زحمت زحمت غیر عسکری
و محله ، لا - محله

من عسکری زحمت زحمت غیر عسکری
و محله ، لا - محله

من عسکری زحمت زحمت غیر عسکری
و محله ، لا - محله

و محله ، لا - محله
و محله ، لا - محله

و محله ، لا - محله
و محله ، لا - محله

و محله ، لا - محله
و محله ، لا - محله

و يرى الحفاش كارتوح يعصف

من كل سوداء الأهاب وأسود

دهم اذا عرقت أرتك بحاجة

في طردها وتويعل ان لم تسرد

وربما القترت يصغر عراب

فتالة مثل السيل المعمام الركد

ونقيم لي عند المساء ربها

فأراه وهو كأصبع المتمد

هذا وكم من فاشر طاوي لحن

يبدو شبيه القاطل المتزرد

وكذلك حردوس سوب مسه

في معنى مسه ارد معاد

وكأن سح يكتوب وسه

شعرية من فوق مقبلة أرمه

وكأن الزبور الس خلصة

موشيه أعلامها بانسحر

مترنم يبي للذهباب معسرد

لا كأل من مترنم ومفسرد

وإذا رأى الحفاش ضموه دسه

عسدي أضر بضوئها المتوقد

حشراب يست بو ظف عسكرا

ولي على الأعقاب غير مردد

١ المتزرد ٢ بلاسم ٣ ورد ٤ هو يدرع ٥ نساج ٦ دح من نساجين ٧

هــمـدا وى ثوب تراء مرقد

من كل ثوب مثل ريش مهدد

ولا التـهـنـاء مـوـدبـهـنـى

اذك حظى هـكـد هـ وى

وكـفـهـنـى مـحـيـهـh

سـمـوـهـh

(يقول) ؟

طيمه الخيال

مـm

(محمود)

الأمير وسال

مـمـمـمـمـمـمـمـمـm

مـمـمـمـمـمـm

الأكيس مـمـمـمـمـمـm

مـمـمـمـمـمـm

مـمـمـمـمـm

مـمـمـm

مـمـمـm

مـمـمـm

مـمـمـm

مـمـمـm

مـمـمـm

مـمـمـm

مـمـمـm

لمـمـمـمـمـمـm

قد كمل الله برؤوس الخبيثة

وشكاه بعد ما أبلاه بالمرح

أبهر مثل أسير وهو عرج يري

كأنه ماشيا يحط من درج

قد دلى على مائة من عرج

فما عليه إذ ما مث من حرج

وما منه بعد يس ، وضح ثر الرأس ، وند

من مـ الحسن وجمال ، وجمع غلبو بي منه فاجلاء

والمرح ، مرسوم أيم ، حسي ببحرني ، صدم

الله فبحر ، وأطلع بالسعادة فحرم ، أن أعوس عنه ، مما هو

حار به ، ففك مكره ، ذكره (وند)

أيا ويريرا أعيد منه

من الأعيان بانه حرج

من اذا ما برهان حارج

أصبح درعي مع أه ترمي

ووجد ببحر ديه بحت فانه

حس فاحتر مدح ، كس

الحسن محسن من دار

بؤلاه بي الزمان يسي

أصبح بشألي فانه عجب

وان يكن ما أقول من بؤس

دع ما حكوه عن وعة الحمل

وخذ شرح وعة القوس

برددن سوء والناس قهره

فأعرج بل أنعم فأخرس

يرغب من كثرة الدياب إلى

أن يعالجه معشر من الشرس^(١)

وربما دخله بونه في كل يوم يعرض

والنسيه العبداء يحثك

فأخضع حتى كاد لم يمس

وهو إذا ما غلبه كمر

فأعرج لم يمس من في نفس

يعالجه من رؤية الدياب فما

فأخضع لأمع نفس

إذا رآه كلب عوى فرما^٢

وناعله في ربي معترس

يعبه جفنة وحبي من

ركبوه فلي على نفس

فأخضع لأمع نفس

ولم يفته منه سوى الصرس

فأخضع تعريضه على ظني

وعند مولاي ما أغنى بي

فأخضع الملقى يذكرك

ولكنني أخضعو نفس

١ - نفس لم يمس - ذكرك - حمد - خير - فهو - فهو - فهو - فهو

(٢) - أقدم - ضمة - فهو - فهو - فهو - فهو

فقد فيها وصف قصتي وآآها ، وفيها وآآها ، حاني
 في سبي بقرها حسن بوصفها ، نامن
 عرفت ، نكد ، نعو ، مدمج جرد ، ولا نوبيا راحته
 على أثره ، فادعني بحبه ، وحسن هدنه ، ونشأت
 أعور فيه ؛

هل في الكرام ثيل كل ظلال

عبر الورير ، صاحب بوهاب

مجر صاحب الجهاد لدى الوعي

للحود وهي كريمة الإنسان

(ثم نصف الفرس)

ويكاد يسبق ظله ويميل من

حقوة (١٢) من وهو ومن أصحاب

فصر حوافره تريك أهلة

ولعانه في اليد لمع مراب

(كما خارته فاحسب كرمه مشهوره عند العرب

كحمره ، لي هاء ، شجراه والعماء ، ثم يقول ،

ما من وصف ناله لشدة أثره ، وأغرب وأعرب ،

طيف الجبال

فاحسب ، فما هذه الأفراس ، ومن كآب من الناس ؟

(فيقول) :

ثم الأعرج منه فرس سي هلال ، دكم من ذر يد

لا من رصال

وورد فرس عامر من الغصن ، والأعرابي فرس عباد

(١) أي حصانه .

(٢) الحفر ، المختصر .

بن رداد ، والجماعه بمترو ، واد اردب بحرير هـ
سب - هـ صبح گشت نمی تکر می شود که آفرین
العرب ..

(وبعد ان سخن قصه شاب حسنه على حسب مفهومه
نوعی للحیلة يقول)

فمنین الحلال ان یسرق صفا بحسن ، لا ما یجذب
بعدك ، وأقرختی فیما من عندك .

(فصرخه صفا بحسن (وبقول)

الله می تواند نام ، چه اسمی بدهد ، (فقول صفا
بحسن بلایم وحق) ما فعل بشما وراشما ، واین
اثبات وحقانیت ، پس بعد ، بدی وشد

ثم یبق عدی ما یباع ویشتری

الا حسیس قد تساوی بالثری

طبع یرین دمی علیه بقیه

حتى تراه وهو أسود أحمر

فی منزل كالقبر کم قد شاهدت

فیه لکبر مقلای ومکرا

نوم کن و ما تمسب ما فیه حی می اذکر

ولقیر اهما مسکنا اذ لم یکن

جمع عینی مسکناه اطاب بالکرا

لا غرق من ذوی القنور وین من

لا رقی یررقه سوی الیش بحر

طبع الخيال

أف لعمر صبار في ريمانه

متلى يود أن يموت وتفسر

ورب قائلة أمسا من حيلة

تسنى وقد أصبحت يوما موصرا

شرف الهلال كما نه في سيره

والماء أعذب ما يكون إذا جرى

إن أهدأ من وهي أوسع بعه

صابت على فكيف أرحل للقرى

لقد صابت عن الكبر = فم أحمر

في ناس عن صف عكاره محمر

حتى كالأحدث كل أحى سدا

عن كل من عوى حديثا مفرى

إن كان حبيب ما يزال قاهم

كأنه وعد رجع لزمان لفعمر

لم يبق عندهم حديث صاب

للطيارين ولا مساح في ندري

ومن نسيه أن يرهى سهم

لقد ورى بعد غيبه شملورا

عش دمت دمت من لا برعوى

وإن شكرت شكرت من لم سكر

فلأصبر على أرماء وبي

لأحمر بعد صرر ثم لم أصبر

حاشاك من هذا الكثرة = حفظ الله كل من حوى هذه

الأعر والصال

نعم ، من هؤلاء سادة كرام . الا منى ما طلب على
ردي حتى لا تعدد وري وحاشى وهم من القصب ،
و: ثوب بكره الأصحاب ، فاصح سراج حاشى ، الأصحاب
لارتجالي ، (وينشد) :

قد تعاصرت وكنت كسابي

طعنا في مكارم الأصحاب

واسهرت الاله في طلب الجد

سل رجاء به جزيل الثوب

(في قصيدة بكور من حنينة وسمي تاء بصر من الأبي
الأنوع همه خمسة من مدينتها مع كتاب وجمعا
والأشعار وكلي دوت لأرض ما عدا القرب ورسور
كنا أحد في تعدد ثم مع اصحاب مني معها وكنا سبعة
ده نداء وكما هي عادة بصارح أمو الحسن واه صاعه ،
مصارحه صارحه ، وبعد مكة حول القصده من بعض
موصوع وسعدن دفاعه ومجأته ثم بحسب سانه
سونه وعزيمه على رواج ، ثوب)

عليها في بداييع الرقيم ما

يفضل عدى بداييع الآداب

ان ناهيت عني ذات انعام

أو تشكت عني ذنب انتحاب

فرعى الله من رأى ضحك طالي

وحاشى مساعدا في طلابي

و کلماتی می رسد که معاصی

و کلماتی غمناک بود . بحساب

و بعد لا تدری می رسد

سحقی ز کاف عذر باری

(فیقول)

هـ تا قد مدتد بکم ندی : عروب معصدی

مدر حال

(مخرج ثم رشد مؤنثه ، وهو

ام رسد

محب تا سعاده ، تا وندی قد و جم نفاق قد اثر می

فاعل عمل نفس ، اما تا فقد درت لمؤذناک ، و صبر

فی شورع مثل لا بقاعه ، تا ساف : و اطلب من الصامه

بله الصامه ، فاکبری بحالا و عو عثرین شمع ، و قد

اکرم رهر نسیان و ابعه بود نظری رها ،

و دسطه ام شهاب ندیشیه ، و بحالا فی ذلعه مهار

دالبرقیه ، و حسن فی کتب نسیمه من بدر اهم و الایمانی ،

والا صفعون بدلاکش و لأحقاف ، (و محل و مخرج

فی رجه ، و دنامه عطانی و شمع مصکته ، و من حلقه

سوفات و صوب ، و هو و اکب علی فرس من حسن

الحووب ، ثم ترحل بأذن و صوم ، و هم به بحالا

و هو شعل تا هر و س ، و یحیی علیه و حله و سر ووش

و تحظر مستور ، یوحه مهمل مد هب صومس ، و د

کشف عن وجهها انجمار ، شهاب شهابی اخبار ، و د

هی . می کبر بد هی ، تألف که حسن ، و مشار کماهر

دان الدلاکش نوع تقصیه الرجل .

جسد ، بول ، كلون انجمن ، واحسان مكجوة دسسى ،
 وحدود مصرحه دسش ، وسمان كاسمان الصراح ،
 ويهنة صراح من طراح ، وسمان دسش
 وساق كساق ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 بها ، وسمان دسش ، وسمان دسش

نى انجمن وسمان دسش ، وسمان دسش
 نى نى نى نى نى نى نى

وهو نى نى نى نى نى نى
 (وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش)
 وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 (وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش)
 وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش
 وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش

(وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش ، وسمان دسش)

حتى رُفِعَ وَاعَى (١٠٠ مدي و طو)

(قصيدة رثائية مدحها غريبه الأثر ، على لسان لابي
حسبى ، وهى مقصورة ذكروه بعد بي أحد بصيرت
لأباحتيه ..) .

(هُت به الأمير وصال ، وثله الأمد ذ غصب وصال
وبهشمة فاندلوس ، وبترب الموشط و غروبى ،
قيصر قوس ٢٠ هم طاعو . - مخرج صفا حبا . - القو ،
به الأمير وصال)

الأمير وصال رُفِعَ ما أعمدته أم شيد الفوائد ٢ و لكن خبر عاده
ما حصر وها وروحه نسخ عطف ، فلا بد من صر بها وصره
ولو أبى عنها أشق (فيقول)

طبع الشان : جمع أبى ما من قرب فانه حل عرب (فيقول)
الأمير وصال ٢ لا بد منها وحق رمى ، ومدي

(مخرج أنه شخص قد ذهب عنه الأمير ٢٠ مبر
عنه بهرم ونا . - أكله قد حبب شيء ، وسر بالحاء
فيه ، فيصير شاعلا ويترنم قائلا)
لى الله من شمس جفانى أحسى

وقد نظرت من لحيى قصح حللى
أحمل شيبى صفة بعد صفة

وصيفة وب العرش أحسن صفة
واد شادب وأبى ثواب عشى

شايب رمى في فؤادى ميتى وميتى

(١) الأميران المال والتساب ٢

وحاول أن يخفي شيئا فما حصى
 ونكمتك أرى كذب جوف خبي
 وما شئت حتى شئت قلبى من الأذى
 ونفرت الحب الأيس منى
 فأخري بياض الشيب دعى صباه
 وقد يؤلم الصبح البياض دعى
 فوجعا ما يبا تودت به
 عند بيض نعت أواب صولتى
 وبى صاحب ملق المصدا وصحة
 صبح لحنيا فغوى النفس حث
 وأرأى غراما فى الكهولة أفع
 على رأسه يحاء فى كل صبة
 وقد لاح مرسوما من الشيب عندما

تعرى شبايا كان أجملا حلة
 (بعض الشيخ علق عن أيام يهود وعمر مائة سنة
 ثم يتكلم عن عشقه النسوى ..)
 (قد أتم شح علق هذه الأسرار وبى عن آخر
 الأبرار ، قال) .

لأنه من صرناك دسحة ، ومن سحر المجدد سوه
 يدبه مصداق ، بعد بها نفس ، وجوب كل حبه
 من اصب على برجال والتدليس ،
 (فيقول) .

ما هدى من أهل عالم ، لا عرج نسب يلام ، فإنه شح

لا يبر وحال

طبع خال

كنه . في غور نصف صرور . وقد بلغ به بعض و سائر .
 في عانة صبار بها حمار في صورة . لانه شرب من
 ديدنيس يعطون . عاده مصر . عشرين كور . بالحقد
 انكسوف . بل من على غروب لا يحول . وهو
 شهد النواصبي حصرهم به به . رده عفا . و رده
 عفا . دوى العبد . الشجاع . رثا له انصاح
 آدم انه لهم التوقي . لا عده عن العرس . شهدوا
 في شيخ الزحف فحين عده . شامش حله
 في المعق . غير انه من علق . من عده الاقفا
 وه . و رثا الاقفا حله . و بعد شمس النهار
 مشرقه لا تدب بالافق . و من حله عده لا كنه حله
 الحول . قد شرب في راحة ثم رده و فصول بقصور .
 و عده عهد حتى سائر بين النجوم و المعق . و
 نحو و لكن لا يس . و عده انكسوف بمرر يسوي
 نصف والربع . من مو . ساس في ساس . و ان الاقفا
 انكسوف و قد و ربح . به في عفا عفا . حتى
 علم في الباهوت من الحرع . و ان ثمره من صلح . و
 حله من . ربح . و انصف من الاقفا . و ان جمع
 من النجم . و ان شرب من النجم . و ان حزر من
 الارحام . و ان سقيم من النجم . و ان حله في
 انصف رده . و ان في ربح حله رده . و ان
 ربح . و ان في ربح . و ان حله من حله . و ان
 من حله . و ان حله رده . و ان ربح رده . و ان

شور و ربه ، ومن جعل دمه (شعر مبرور)

يعني غير ما فدا ويكتب عسج ما

وعني وهو يقر غير ما هو يكتب

فما الفرق بين العصف و حشب ، ولا عصفه من ذهب ،

ولا سار الا ما حرها ، الا سلحة لا يدتها ، حشده يعبر

من ، و هو نه ربه من عه راء (ما شئنا العبره

وتعني ما سحر ، و سحر حشده يعصف الكوكب ، و عسج

عسج رماه من من ظهور المراكب ، و سار عسج ربه

الحر عصفه من سار ، و قد في سحره و عسج ربه

آدنه ، و حله و هو ربه ، و سار هو ربه (شعر مبرور)

يصحح عسج ما سار

لانه عسج عسج آدم

عندنا سار له ربه ، و قد على سار من من شكوه

يا انا ذاكر ، (و سحر) :

قل وى عسج وى ادا

عسج الله عسج العسج

و سار عسج ربه عسج

و سار من قربه كعسج عسج

انا اتيكم من راحة عسج عسج

عسج عسج عسج العسج

عسج عسج عسج عسج

و سار عسج عسج عسج

عسى حتى لو أنهم صمموا
 قلبكم ألبه عن صفة حار
 فها في من البلاد من
 في ساء؟ هل مثل ساء
 دار. شيء عن ساء دار
 هه حرة؟ هي ما ساء في أي لاري
 ملكي عداة وعداة
 يوم ادب نادر دس صاء
 أين مع الحمار من مع محي
 في التاون؟ أين مع الحمار
 تحسرت لي بما رحت للحمار
 سر من البرد أصطنى فالسار
 وتعرفت للسلحة في الإ
 راضي به رلان حصار
 أنا شيء في سر ولا محش ساء في اداعة الأسر
 أنا حمار أو قعد من الجهل وتكني أمسي مع حمار
 فيكم عند رأي في "د شمس
 وهو جاث في الماء كالغبار
 صبح سواه كالطلع دغ وتكني
 وجهه في سواده كالغبار
 شيء الذي في؟ قد شيء من أحاء في عرفة العمار

نوح من حمار امح السجدة
 د. حمار من عمار ليرس والقمعة

صاح مثلي اد صحت مه عتادا

ماتهار يا صاح مثل اتهار

مهم بي عب وندوب ما كب نس للتوصي في الارباب

ثم بعلني مه جون ايه عن مثلي واقهر مثل امير دن

اين قوسي واين درعي بحقيبي

ام عمرو بصروني اليه

ان امت كنت في اعراف شهيدا

تو اهل كنت اشطر الشيطان

ثم ثعب ديك الريس ضرب

بحامي حتى هوى لانكار

وحسري لاء عجب وال

كب افعو اذكار في الادم

ونكم قد نصب رمان رؤ

اوثاقتي سما على مزار

ونكم دم قلح مرس مرس

مسلح ضر طاية الاضرار

هنا بي ظلمت بمد عتائي

واجتهادي القوي من ازراري

ورحي حزنها لظن فداره

مت ضللا ادور حول مدار

وانادي وقد مسمت من بر

كس الى اين مسهي مضماري

وَأَنَا مِثْلَ لَحْرِوفٍ قَرَأَ وَأَنْ

أَسْقَطْتُ فَنِي عَدُوَّتِي فِي الْأَرْضِ

لَوْ رَمَيْتُ الْعَصَا لَمَجَّ طَبَا

مَا تَعَدَّيْتُ دَكَّةً لَمِطَ سَبَا

بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ دَكَاثِي مُرْسِي

أَلَمْ يَأْنِي مِنْ صَحْفَةِ النُّجُومِ

أَحْرَدٌ رَحَى فُلٍّ لَمْ يَكْسِرْ دَهْ

لَوْ فِيهِ الْيَاسُ فَوْقَ الْعَصَا

وَمَعْنَى يَطْلُبُ رَبُّ كَوْنٍ أَحْسَنَ

كَأَنَّ عَصَايَ أَقْوَى مِنَ الْفَصَا

وَكَبِيرٌ مِمَّنْ عَصَى كَبْرَ سَبَا

حَفِظَ هَذِي الْأُمُورَ مِثْلَ الصُّعَا

(عَصَايَهُ مِثْلَ الْحَبَالِ وَيَقُولُ)

يَا شَيْخَ عَمِّي فِدَايَ عَيْنِي دَلَالُ الْكَبَرِ وَأَرَأَيْتَ مَا وَدَّ

لِلْعَمِيِّ مَحْتَبِرٌ (يَقُولُ) :

أَحْلَى - وَهَذَا كَرَبُ الْأَحْلَى

(يَقُولُ)

أَوَمَا لَدَيْ نَفْسِي هَذَا

(يَقُولُ)

فَقُلْ مِنْ سَبَا سَبَا

(يُوشِدُ)

« ثَمَنِي عَمْرُ سَبَا مِنَ الشَّعْرِ صَمْبًا ذَكَرَ مَا نَهَى حَبِيْبُهُ وَمَا يَنْهَى

وَأَحْرَدٌ رَحَى

شماره و ما گاه به بی محال علاقه مر جولان و جولان
 به حب دانه پوست جبهه تر نه و عجزه اند و جبهه
 نصب بی - به دانه احکامه تقصیر من جبهه جبهه بی
 علاقه بقول) :

در حال (دانه جانب غصه) دانه جبهه بی به جبهه من
 (...)

(مسکونی شمع غصه ، و شمع) غصه دانه دانه و دانه
 و رشد) :

(غصه من دانه و شمع بی به غصه اصدا و غصه
 نفاذ الساعه) (ثم يقول) :

الشيخ حسن حکام تقصیر من ان غصه ان غصه ، وهو من
 غصه علی دانه و دانه ثم رشد (بقول)
 ما ب / الأمير وصال

(يقول)

والشيخ حسن وصال

(يقول)

ما ب / الأمير وصال غصه من غصه الحکامه - لأسئلة عن حال
 انصورت غصه غصه غصه (غصه)

یا حکیم (غصه غصه)

عود دانه من غصه الحکامه - من غصه غصه غصه
 غصه - و من دانه غصه غصه غصه ، غصه غصه غصه
 غصه - و غصه من غصه و ما انصورت غصه - من
 غصه غصه غصه غصه و غصه من غصه غصه غصه

وما حزن حده في نفسه عيبا على ، لا بعد
 جعل في انكواعه ونشدته نعل في حلقه و
 هدد في دمه بوء ، نزعني في دمي مفرحي غري
 مضجعه الذي كني وعني مواسي روحه و
 دمي الجداء ، الجوار في حواءه و
 تحني على عقوق كعرس في دمي لا مد
 دمه والمفرور لا يرحم ، الا ربيعه ، و
 لا سر في الصبي ، حسان مدم يفي تحيل ، و
 لا يوم في ، لا حامي له ، لا نكرا ، و
 الاظلم ريب الوراء وندب لا ، ح ، نوي كاهن ،
 فذكر اني نادم بدمه وانه ، هذا كات لا كالأحلام
 (مقول)

الأمر وحال

ممن لا ينف عن تربية ، دمه له ، و
 (مقول)

ملك في الفصل في دمي وديت في دمي على مسان
 العادة ، التي دمر منهم ، وندد ، و
 ، وندد على بها يستحسن لدمه ، و
 حسان كرهه "لمن" و هو حشون ، و
 حزن الرية ، وندد نفع حشونه ، و
 حزن عني كالوسني من النوم ، وندد نفع مدد ،
 ، وندد نفع ، وندد نفع ، وندد نفع ،
 ، وندد نفع ، وندد نفع ، وندد نفع ،
 ، وندد نفع ، وندد نفع ، وندد نفع ،

نعم

محب و محبوب ۹۰ لا توفى في أمر () ۹۱ أما أمر
 معبر عذاب () ۹۲ عليك بصدق ولو بعد - والسعي
 في جود ۹۳ لها به بعد ۹۴ - عصى في محاسن
 بشور () ۹۵ ثم رما بها طاب لموت - ۹۶ فابشورها
 عوب - ۹۷ أرفب الانعراق ۹۸ قال لي من حضر من
 رؤس عرفت - ۹۹ وصفت بعد احدها ما يستحق به
 الآخر () ۱۰۰ كفى كفى منك هذه عند ربي
 ثم لعب بسوي في الجمع - ۱۰۱ قد اسل من الجمع
 وحبس قوس

ساعدي بالروح والتعديد

بعد فقد المصور أم وشييد
 ۱۰۲ هل بعدد ألعيا - ۱۰۳ جمع - ۱۰۴ يا - ۱۰۵ روح مع
 روح - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰
 ثم يفر

أي سب يالهقه تقي عليها

هلك آخر الليالي السود
 فاندبها يا أم طوعان وابكى
 صدها ان صدها يوم عيسى
 أم طوعان وانديها وعنى
 يالالي الوصال ناله عوفى
 واذكرها بكل سر ويسولى
 كل يوم واهدى اليها وقودى

(فيسوف)

أسمى به العجب من هذه الحفلة ، وأمرود يعقود العنق
في بخلات من يحمل الأورار ، والعين تعين أهل ال
فلاية أحسن ، نحن نفوق ما لا يتصور
كل حتى في سمات يسير

ما به مناعة الزمان يسير

ورما من غير حول إلا ما جعله الله تعالى

أين هاد ونعم وأولو الرس

وأين الألبى وأين

وسعد ربي ري مرقى رعد على السيف وهو

(فيسوف)

« أحسن ما جرت به في الآ لا يحل » وقد عزم

على الجدار وحرق « جسدته عن الجدار » وقصدت على

هذه الآ « روم » و « روم » و « روم » و « روم »

صلى عليه « على آية بكر » جفتي نصف عينا

وهذا الخراق بسى وببك

منه أحسن

الأمر وصال

« تمت سيرة الأولى »

درب نجيب ، وغرب شعور البست به

شعور بستره	احشوم بحوره و حصاديه
محب ندى	مسابي كراه
حزيب	واعظ
عسيرة العاصبي	الاعب بالحيات والشماسيه
بنانة العشاب	بالع انداجي الطبية قيل
مقدم الآسي	بالع الاعتصاب الطبية جنى
حسور النورون	حراح (حلاق صحنه) شراب
شعور المسعود	لاعب الكرويات
حلال المنجم	حاري (حبيب اليد) لطف
عواد الفراعضي	بالع الاحصية والحرور هبة
شبل السجود	مروض الاسود والنور السرد
مبارك الميال	مروض النينه
امر السحب	صاحب السجدي نالعب
المره	عاشقة
ابو القلمند	مروض الفشران ودميط
رغبه الكنبى	اعبات حلاق و احلاق
ابو نوحوش	اعبات حلاق صحنه
بالمر	صاحب الدبة
معلم البلاغ	مروض حلاق حشبه
صبور القراد	مروض حلاق حشبه
وثاب المخيارى	مروض حلاق حشبه
حراح العنب	مروض حلاق حشبه
حجاد	مروض حلاق حشبه
عساف السجدي	مروض حلاق حشبه
عرب	مروض حلاق حشبه
صبيان	مروض حلاق حشبه

« السابعة الثانية »

وهي « حبيب وعربية » اعترفت الله عز وجل
ولا حول ولا قوة الا بالله على تعظيمه ، فهو صل على
سنة محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثر الى
يوم الدين .

« حبيب » الزناديق ، و « عربية » اللطيف ، « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » في الأدب مع بيته ، « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »

« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »

« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »
« حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب » « حبيب »

النظر الأول

(ويخرج شخص ويقول)

عندكم مرساة ، مشوي الكتب ، يعني ثوبه البهي ،
وعندكم من حتى لا تبي ، فعادتم في الاقتدار ، وقد
عندكم يد ، بعد زمار وأومأ (وسند)

أرث صرف الزمان حالي

عما تدهري ترى ومالي

حتى كآني له عـددو

يرشني منه بالـدال

أي ومالي الذي تقضى

وأين جامي وأي مـالي

وأين حتى ونيلـي

وأي قبلي وأي قـالي

وأين عني وأيـن طلي

وأين حتى وعن حـالي

ولعن في قتيبة كرام

مطارهم في القمار عـالي

و رد بعد ذلك سب في جنبه خطبة : مرحباً للوحد
و بشما و شاده في عدم مرحلة سودة حاحه بدون
و حسن حلفي و لا حكن ساء عصفها أو حـرج بها
أو الألبـد في حـره بها كـسـد داهـج موضوعه عـسـه
و ا حـه و طـهـه هي تـفـق لأـسـب

۱ حتی که محبتی باد به

حل غم بوضع و امتحان

صحنه هر کجاست

غیر از عیان کسب

و این دهر دور و دور

و بر سر نخل قل فلانی

و آنجا که می می بین

بسیار ربه بحد

همه بهاء عواد می

و حد می بجزها الحالی

و بسا بهر کس

رمزها در ج و لای

بدرها شاد و رستی

مهرها آه و عید

خنده و صحنه عید

آنها در بستان

مورد و حسی حسی

مسواک و بستان

فک به از آن و عید

۱ حتی که بستان و عید

۱ حتی که بستان و عید و حسی بستان و عید

۱ حتی که بستان و عید و حسی بستان و عید

مناد - قدوة لأهل - في نسي العراء - وجامع شمل كل
محب مكة - ورناد كل عرب إلى وطنه (ورسد)
عجبت وتأت الحب غير محب

اذملت بالأشواق كل عرب
باعدت الأجسام منا واتسلا

لنا جامع من روية وقلوب
لنا كل يوم منزل قربة النوى

وفد خليل وهو غير قريب
أفارق خلا بعد خل كائن

أفارق لعل أو ألقى وسيمي
كأن من كل البلاد قدسني

على كل باد أو قراق حب
على نسي ولا عري - أفت

وما عاقل في طرفة عريب
وحاشا لشدته اختصار عيوب الأعيان - وبنوعه دما

عليها لا سده وأخبار - نسي من في سرب - الكس
قصفت بهم رحمة الزمان - إذ عزمهم - العرع - وندوب

حرج بعد ساد - نسي - كرههم به حاصه هم - وسخطع
أنساعير نو دعه الحريرسي - سخطع من كند بها قصده طوبى له - ريب في أسسه

وعد سميت من حده - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع
وما - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع

سخطع - وكذلك سخطع - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع
في ريبال من علي - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع
كفنه بها - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع - سخطع

و غلغله ، صهی الحمار ، طلقه ، و صهو السمان
اجف (و سب)

فی ردی موه قصصه المطالی

و علیل و کاذبی : بر بدی

و سکونکاب : انحصاح و دوح

و بر : سکون مکدی

و سربید : لعلک : تحس

و رگ : و سحر : عسل

و عسل سکه و حدیث : عسل : و کف : سحر مد

و بر : و عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

و عسل : عسل : عسل

«الكلمة» «عند حرمي» «سكني» «لدي سمي» «بك»
 «فقد صاح» «تولد» «وكذا» «دود» «وخرافتي» «سوت»
 «أمرحب» «لأحباء» «وهكلم» «نصر» «وهر» «و» «س»
 «وساوب» «عني» «عادي» «الفتن» «بالي» «سوي» «قطور»
 «لدي» «معه» «كلمة» «أدلة» «ثب» «مهاضات» «و» «سما»
 «وذلك» «نعم» «يو» «مهور» «بارة» «ثب» «عني» «للمهاضات»
 «بده» «س» «و» «لدي» «حكمة» «عني» «نمود» «الحب» «المتحير»
 «مطعم» «و» «سما» «م» «سكنج» «كالخوب» «و» «أخرج»
 «أريد» «من» «عني» «مهاضون» «و» «رما» «هاتر» «المتحير»
 «والفتن» «أدبي» «مهاض» «سما» «و» «رما» «مهر» «في» «للمهاضات»
 «و» «سكني» «المتحير» «من» «لأحباء» «الأسى» «س» «الطوي»
 «ما» «عنيت» «عني» «هذه» «الأسر» «ر» «أد» «و» «عند» «عني» «نحو» «سما»
 «ل» «هذا» «يوم» «لدي» «مهر» «سما» «في» «رأس» «مهور» «لدي» «سما»
 «أدبي» «للمهاض» «سما» «لأحباء» «المتحير» «سكني»
 «أد» «للمهاض» «في» «خدم» «لأحباء» «معه» «و» «سما» «للمهاض»
 «مطعم» «سما» «للمهاض» «سما» «مهر» «سما» «سما» «للمهاض»
 «و» «سما» «من» «سكنج» «مهر» «لأحباء» «لأحباء» «للمهاض»

عالي الحس الثقل طسرا

فكل الحس يقل عن شبي

ولما صرت بين النساء الحس

علمت المهور مع الحس

أدور على بيوت القصب ليلًا

وأنهي كالخمر وكانهم

ربحاً في الكئوس ترى حريقاً
 إذا مزجت من الماء الزلال
 على الحمر التي عفى لديها
 يحامرنى فأمسى في حبال
 بطور مشد، ثمراً بديداً
 وآونة ابتلى كالعيون
 وتبصرني وسيلاً بمعاني
 إذ طاب أخون د حمار
 وكم أمسى في بحولان سطلا
 مع الفقر، أرقص في جبال
 وتغيبه أن لي طرباً وحالاً
 ومضى غير ثمرات الضلال
 وأكل لقار والأمرار دأبى
 مع المشوار حشر أو بلال
 حيث السوق أجرد رأسى وكنتى
 وأحبى بالمشاعل والسفال
 ورفعت الدباب ورجت أجبى
 على فرد نصم من فعلى
 وعشت استكلاً ب رقص مى
 وهدت النواشر^(١) في اسلال
 وعدت مقامراً ل دار لص
 ففص لنرد مخوس الفصل

١) حواش: ج حاش من الخط، نوع البغايا

وكم ناطحت بالكثيرين نطحت
 والحيت ^(١) الديوث أي القنفذ
 ولكي رأيت المسمم برأ
 فعدت إلى المدارس وحداد
 وثبت قسرت في الفقه أقصى
 وأفتى في الحرام والحلال
 ونظم الشعر صرت به فريدا
 وطلت به عني السمع ^(٢) الضوا
 وعصفت العروض به علاتي
 وأوتاد وأسباب تقال
 وعدم نحو فيه النصب في
 عني من كان ذا بصاء وما
 وطئت الأسماء فكم أناس
 فلتهم نقص ودهال
 وداويت الميود فكم حضور
 فكيف ما نام مدى الليالي
 وصرت من الفلاس د مجس
 أفسط بامراء ودهال
 وفي الأعشاب والأسلاب علمي
 له البيطار يصنع نانجبال

(١) الحيت العلب أي أكرهتها .

(٢) السمع الطوال يقصد المسمات السمع

وعنده الى القابر وقد عطف

ومعري على ارمم به

وكفيت الحياء وراه ظهري

ولم يحطبر يدي اذ بي

(ونصب)

(في ج حبس الدين و عطف و صول)

ما علم ، من امرئ و ما

عجيب الدين

و حضر امر و د = و صبح حسد المصنة

و د = اجندة من هذه مراح ، سلوة لله و هو

روح لا ا ج = مراح الارواح حمده على حسن

الاحلاق = الحب و الحقد ، رفاق و صباه على

عاشق صديق = من كان على انه كنه و سلمه بمرح و لا

عوى الاحد = سر غلبه ذو حلال و الحميم ، فان على

حسن نفسه = على = شدة حبه و صباه

حور و

السمو من = د نفس و سمو ان اول ما يوضع في

النفس من النفس الحمى = د = صفة و وجود و نصف

و صفة = صفة و صفة = د = صفة و صفة =

لا يحلوا به و صفة حكمة تفهم

و صفة = صفة من صفة = صفة

و صفة = صفة من صفة = صفة

و صفة = صفة من صفة = صفة

(١) يقرأه يقرأه

اسوي : من ومضيه بي حب لا أين - فرحم الله من
 دوى حبه به بحس حان . به - وفى أ حه - عا ر حه
 : د كان مراح به هب الأبرح - عه فو في المراح مكا .
 ر ح - فو م ا - به مدان - فلهوة فحقى ما يقسم -
 وتم من نكسب الأحم - والامباط - ويحلى بلا عرس
 فامضو الأمل : غموا به عمل - وهم معاشر نعرفا
 وسائر بي ماسا

من الزاد : أحضروا في لعب : مسدود حب -
 واغتموا الاجتماع حال القرية : فقه - و بودي بالأس
 فل : فوع غرقه - و حو الحو طر - فامطرو ندم
 مواطر - و حو م مراح مده ما يعنى القدم من
 الاملاح - وسيرو له بالاد وانصو سمار على عاده
 فاعرب مرحوم : لراء نعى و لرى مفسوه : غلبوا
 حيكهم الله يعنى ما تنس جميع الدمار - و بصدقة
 ماحه هه على دهى الأفدر - و كمره بعه - مبه
 برعدا - و مرق شعاع مدهجى - و عرب من عاده
 مسايحجى فو كيو غوب لاندح - و سو شروغ
 الخوود بواج - و بعمو مضرين انك سو سامح
 و ماحو فانسى بي العرج - و بدارمو قال الحرس
 مكال مراح : و كيو عفى حلوكم حدود مسوچه -
 و مبه نفع من مصبح و حه هكه مقبره : نبع نك
 مسوچه - و حروفه بضم ف فى الحوامع - و حتم على
 (١) الثقف بالكسر الحامض جدا .

الأحد ، ماخلف في س . ع . و . ك . فخر ملائكم
الأسال ، وأكثر همكم في جمع المال ، وسروا به
ثاموا من الأفلاس والدين ، فصحة العين فالتة وصحة
الأسال بالعين (ثم يشد)

ولمعد صعب لكم بكل لسان

ووريت هذا الشأن عن ماس

هئن قسم ما بدلت طابكم

أماي الوري عن موضع الحرم

كن آمنا ما يخاف ذوو النسي

واسعظ واحكم عقدة بهيان^(١)

واجل ثوعدك (سوف) حصا ماك

واطلب ب (هات) القف في اميزان

وحد الذي مدراح هذا حاصرا

فالوعد رهي نوابب العبدان

(ثم يقول)

من كفاي ذكرا وجه أسكه به حبه رجة ومن

م حبي بفسد حشر مع حو الجار ١٠ من حابي

سرمه عبد أسكن رجرته شرب ، فاد لال ما بده ،

وملا ، حصا به ١٠ أوجز في لفظه ، وقرله عن مطة وعظه ،

وبصره (.

» للظر الثالث »

(فخرج حوسن الحوي ، ١٠ يشد شعر وسروي)

(١) الهيان ما يشد به الوسط (ممرج) .

جويس الحوى يا سايرا في النهر وجبل

وحايطا في المروج ونديا

توق وهم امون ذا حيد

من الافاعي وكى على وجل

فلوثة من نائر سمى نوى

فدس فيه ربه الاحد

(ثم يشير بيديه وتو -

ان في هذه البلاد ، بساط الاحد ، وهلال ربيع
الرحمة وهذا السار دمل الواسد دشر - فحان بجماد
فيه قصر واشمام هذه جبل - وجوب نطن - جبل
من رقة على نواع ، وفرش به غره كسرع - وبه
بعضه ، على بعضه على لا ساد همد به الله ،
رمطة برمله ، بصره حب نطن فموب احسان ،
وسوى مدقة في برمن - بسما رسل الموب ، وناها
لاسه القوب لا ان هذه الحية الكبيرة ، فحسنة في اسه
الاصلة ، فلاثرها وانع وسما ناعم ، وهذه الاخرى هي
بهاية امهتك لنى بسى ههتك ، ذاب القرب الاحمر ،
و بدس الاثر ، بجمها بجاب على سكوها - وناوى
بها بسى مكاب بسى هو غير آهل - حطفا بوق لامع ،
وصمبرها بقتل سامع ، ورؤيا بهدك سافر ، ورمى
انرها بسى الحوى ، هذه بسى ، و نند صغره ١٢

(١) الفصل الحجة

(٢) الففارة الوثابة

لكن مهمة الأتقى ، في سر الأمر ، فيها حرق جشع
الأخضر ، فسحاح من لغزها بهمة السرى ، وشهر به
فصل قدروا حين في الاتفاق ،

(ثم تفتح حتى اسرناق على يديه ، واذا فتحه برقعة وشير
له : يعون ! هذه الشخص من بهوش والكسور
: عاصي ، شافي يعون الله تعالى من جميع الأعلاء
والأمر من ، ركنه هذه : يدوعى ، من قرص الأشقي
وقرص السفل : قرص الأعاصي ، وأصفه به ثقل
الأسن والأيوب ، والأيوساور واليورث والعصار لقود ،
وشعته رب السوس وشعر الساب ، والبرر وند
والرحيل واسيرديوس ، و مسطر حونس ، وقومج
وقر سبون وأصفت به القسط ود : غص وكندر ، وضع
سهم وسليحه وتجر ، وسادج همدى وكرديا ،
و دجا مشوبا ، وحبيا نا ، حالباب وقاف وأيسورة
ودرقا وسكيبج وحراما ووحا فمطور يون ، جمعها من ك
ما يحد : حمة وسحب : حطب سحفة ، ونصب : حطب
نفعه ، وعخته فاعسل : سروع وآلمته بشمس أسوعا
بعد أسوع ، ثم رفعة له : ناء مدهون ، وركته حتى
مص عنه الأدم وسيل ، فدوكم أيها السادة ، هذه
لأفادته ، فعم الزعن أسا سلككم ، وفي أفاء مثله
بهسول كل ما منكم ، ومن حصرى وما معه شيء من
بخدم : نفا فدم مه سكين أنرى به الأفلاء ، أو يعون

١) هذه أصناف من عطاره نبي كان يعطيه بها المرضى

حد هـ . عيش من دهر حسدى ، أو تعود على حدس
 تسبح به وحبى وندى ، لله لا تجعله حجير بسبب ، لا
 تحس غنه الأعداء كل كرم ، هاتوا بهاكم .
 ندمكم به تهدد الأعداء ، وماكم الله بجمعه وسماعه
 (ويصرفه)

و انظر رابع :

(فيخرج غيبه العاجي)

غيبه العاجي غيبه معطى (ويرفع على نده حفا من الأحصى ،
 وشير من الأحابى والطفير والإسدى ونمى فى
 عراق)

يا من يدوق للحرب معجيبى

ومن بشكواه فى سر بناجى

عدى فخالر أصداف مجربه

خباتها فى مصونات الأجاجى

معطى كل يوم من يجربها

ذلك لجسمى من ذاه يقاجبى

(ثم يقول) ابن هو صاحب بخصه فى معدنه ، والعفاء

فى كنبه ابن اعطس عن خلاه ، ذو شى صاحب ألتو شى

ولا يلاو من ^٢ ، والمجهر مونة عجوس ، رشادى من

آده العصى وألفه آدره العصى ، هـ ذو = صاحب

١) هذا هو المصداق هو = رضى العصف من الدرع

٢) الاسم تدكبه = هى لأصناف من الأوبه راجع من الأمراض

و: جالاب روم به الأجرى

و لم يصب من قاتله في قصده . . . لا بد كذا بعدني
و يسعون في سجون في عافية خير من ذلك . . . و ما أحسنها . . .
معي إلا صاحب سرهم . . . حلال . . . و استأجر
عملي حداثته كما في سائرهم . . .
نظمي بعبود و عبادة نرون الأمر
ولست بالدار عنها في بعض معاصي

فمنه من بيت الصحة ، وأسر مائة ، بيت عمه هو :
 :فتى لأدواته دواء ، وحر أسطى :معل ، وحب
 الله ونعم الوكيل .

١٥٨ عا ، نو ح + خا ع ا ٩ ٢ و نصرف }

﴿ لِنُظَرَ اِنْصَادِكُمْ ﴾

(فیہر ج شخص و یقول) :

مقدم الآسي (صاحب الماسم : لوسي) قدم مقدم الآسي " ،

صاحب المصنف و هو سي دو سيف الاسماء و صاحب
الإخوة ، و بورده والاسماء و المصنفين و المصنفين
و مكايي التواريخ و وصفهم لاسمهم ، و مقارن
و مصنف ، و شاحن و محقق و مطابع ، و مصنف
مطابع ، و مصنف لمطبع ، و كتاب روج و مصنف
يحتوي و أكثر روج . ابن صاحب سديد الأديب ، و الأديب

(4) $\mathcal{A} \vdash \mathcal{B}$ iff $\mathcal{A} \rightarrow \mathcal{B}$ is a theorem of \mathcal{L} .

(٢٤) ما وراء :

٤- حماد بن محمد بن أبي حمزة: العلامة كاتب شعير و نسي لفظي "حرفي" من
 ابن أبي عمير بن حلال بن حمزة و لا يراد به من هم الأئمة و أصحاب
 مروي و استخلفه

فأعسى ما بهما من ويهمل على فلاح حبس حبس
ولقد تقدمت على حد سوف ، وبتوس من سه ودر
حاجم بحونه ، وشد وقد تورق حقد ؟ على من عذر
لشي هذه ، ويشد ويقول) +

هذه أمري ولحديث شجون
واتقيدني فاني مو
هدوني على التني فقيدي

عصن بان تدار عنه انصون
بنا دقل وبين خصري قرق
من قرق رقة لا
ووجع الذي حباني بالحد

في حبلا حب في احول
في نفس نعتي عذر مسك

في اسود بسبب منها غيوا
ولذلك على القلوب اختلاس

وسوق بها الحفون جنون
في شعوب مجله ، وقد كافت تز قدمة) .

هذا نفس قد تقدم على بحوف ، ووجع ردا على حد
سوف ، أنا أقيم نعتي هذه ، وحبس ، حقد ؟ من
عصن ، لا ترق لا بد ، هين ؟ ثم تقدم على هذه سوف
يومي (مقول)

يا بمرور ، يا لقص ، يا عذمي عليك ، حدوني سكم

المضم

حدوني

فمن : منهم طعمي من قبل بكره ، وهو انك انتبه (فيريه
 ثمره ، وينسى في شبه بقره ، ويقول : هذا كثر من غيره
) فيجر جهه (ينور) هذا حصص بر كمانى (ثم سمعوا نغمه
 ونقوب) ونغمه على شمسها (شعوب) هذا (حر)
 نغمه (ونقول : نام) نغمه حدى وهولى ، ان عزم
 نغمه فلا نوى ، هاب ولا عار على من : عطا ، وانغمه به
 على من أعطى ، وعلى من لا أعطى .
 (وينصرفه)

« لمطر التاسع »

(فخرج هلال منجم وآله ، وجب زمرى : كرمه
 وكرميه واصطرلابه ، ويقول :)

هلال منجم

سجده من سحب في بحر قدرته الافلاك ، وسحب شجر
 نغمه وقصه الافلاك ، بدى من سمه نغمه نغمه كرمه
 وقد سبرها بين طبع وعرب ، وحصلها من دلائل غنى
 احوب ، تحلقين ، وحصل سمعها ونجومها مخضعة
 بحلله الدرج والديب ، وحصلاته غنى لمؤد النكبات
 نغمه ، ووجه من نغمه ، وعلى آله ونغمه
 عدد نغمه وانغمه من يوم الدين ، وهدى ، نغمه
 كرمه ، وانغمه الافلاك ، قال هذا عام يحدث به جم دوت
 ونه احكمه ، لان في هلد سمه نغمه الله سبحانه
 سركم ، ولا موح انغمه نغمه ، ونغمه نغمه ،
 ونغمه نغمه نغمه نغمه ، ونغمه نغمه نغمه

لاصطرلاب : نغمه على الافلاك ، نغمه نغمه

١ - حج بعض سجد - فربما على سقائب مواضع ونحو
 - على في كل ١ ذي - في ردد على بعض المواضع - السج -
 ٢ - فبعض من تهنيع ، فاستدعى به حربا بذهب والفضة -
 ٣ - فاستدعى من لا يقدر من الفخمة على فقهه ، فسمي به من
 أول شبه الفقه - فحدثوا صاحب سبي و تكاف -
 ٤ - فكسى به سباني ثوبه منكم خطره فذهبوا وحده -
 ٥ - فاجتمعوا مستعدون ، فأنقلب على مسمع وأقبلوا -
 ٦ - فوالت برمانه بالسل - فحكمه على تسليح حسن
 ونحوه - ونهضت الحمر ونحوه حلاء - وبنى ما نصحه
 صاحب جدد - فوجه بالوجه والتعرف - والإنصاف
 ولا تضاعف منصرف - فب ما استبان وندي - وأب
 أيضا ن سبي - فم ثوب سباني في فقهه - فم حمر
 معي على أربعة رثي ثوب معشر - فكون مدعيت البرهان
 ورطنا بغيره - فم دليل سب بعض - فب ثوب ثلاث كني
 بعض - فم ضعفه اعتراف على كتمان - فو كتمان في
 فو ذلك على - فب ثوب - فكون رهن القلم حمر
 دمه - فكون الإحصاء - فم صفوة ألف صفعة - فب
 بعض حد - فالحلاق - فمعد على شدة - فب فصاك
 علامة - فب صفوة شامة - فم حد غلبه من تبي شعبه
 الإحصاء - فب ثوب ثوبه - فم وحب - فم كذا الذي - فب
 أدب - فم كات - فم - فب ثوب مكه - فم ()
 و م ملك - فم كات - فم - فب ثوب مكه - فم ()
 الثالث بيت الأحرار والأحرار () وأما الرابع دليل

ما كتب الحق وتروى فيه حق . هذا الاسم الأعظم
 وكتاب مسند بعض . سنة سنة . وكذا مريم . ووجه
 بالحق . حصي . وحر . أبي دحانه لأمر مؤمنين . وهذا
 باب بعض . وبقوله . والحق والحق . وهذا باب بعد
 باب الأصداد . وهذا باب فواح في الأولاد . وهذا
 باب الأسرار ليعرف . في . محو . وهذا باب
 لحل الموجود . في . مكتوب . وهذا باب ليعرف . في .
 ومع جديد . في . مكتوب . مستأهل على هذه
 السجدة . و . و . رحى . على . الأثر
 (وشد)

الأثر ما يسمى تحصيله الخ

كتاب من الرحى بالنو . مسير
 كتاب كريم شاق الخط كتاب
 لحل ويعلم أن باع وشري
 وبعده وأجر الحق .
 بعض نأى فقه باب .
 على سبيل في التكميل فيه
 لمن كان مصور نحوه مقفرا
 ومن قصه أن عذو .
 لحياته أمي به صاحب
 ومع بعض في .
 غرر ما في .

وكم حادى لك رأتك تصبى
 وأحضره لطفى ندى قد صبرا
 وكم أريد بانسر مد كان أكمها
 قلب رأى ما فيه في الحان أبصر
 وذات نزيه يادماء رأت به
 عينا وقد قامت عن نغم أنجرا
 وأرملة عطل من الزوج مد عدا
 به أمرها ناصحين صبرا
 فما لك حررا أحرر فتح كنه
 وأرى على من حاره ملك قصرا
 (ثبث يعقوب)

عمو نرى الله فبكم ، و أطار فضله عواصمكم ، في أسسه
 الله فروع ، ليس معها ما يروع
 (فخرج شخص صعب من أولاده ويضبط كالمصروع ،
 فسجد له عليه و نصبي حمرته و حياء ، و تعرفت عليه ،
 و انشروع (فاعول) :

هذا رجب مائت . و لا تداع برفك و عرائث (فيعول)
 أجل (هيدو منه و يعول)

لوحا لوحا محمل محمل (و تحمل حررا من تلك العرو
 يمه ، و يصعبه نصبي فوق طيه) أقسمت ما معاشر
 بحال و نساين ، و الأمانة بتمدين ، من حدود ناسي
 القمعي ، و كسم من اليهود عاه سراهيا ، و ان كسم

(أصبه سريدي من المعنى الأرى على تم نرى)

عنه حرد ، بوجه ، وهو مع ذلك سعد فهو حرد ،
وقب غير حرد)

انظرولي يا سادتي كيف حالي
في مدارك ضيق قتال
فلت جائر أروم رعد
كل يوم دلة وحيد
سي يقي عني الا لاني
سائل مطعم بلا احلام
وانا في بديه قطعة لحم

فانقذوني من آفة الاكل
(فادون بي حنة حنة ، ويستعيدون الله من شرهم
الابد = عنة ثم مشرف تخرج)
« النظر الثاني شر »

(وفيه = بعدو يهدده فانه وفيه) عندا صلا صلا
كيد كود كيد ثم يدق هامة القوس بكلاء
جدد ، بعد ان يجدد حنة كاعصه ، فدهش حائلا
بركوبته في الطريق ، وصارث القناني بشد يدان ذلك
طلب)

انظر بي لغير في تهويل خلفه
واعجب لاهان صم حائق ناري
كفة بيد عمدا عني عصف
وقبرت فافرا بالزمت ولقيد

وله كالمسحوق في يده قد انقلبت

قد صي منها في يده

قد صي في يده

أدبه حتى أراد عادي ساري

(ثم يوي معرقا سلب في يده و القصدان عادي حوله)

حاله و حاله و حاله و حاله

البيان

(ثم يصرف فيخرج)

« المظر الثالث عشر »

(وهوود حده اذهب ، وشرابه ، فيخرج شرابه)

أبو المصعب

فرجه ، ثم فيمره في يده على رحله ، وأن يريه يود

حلال مده ، ويرفعه على الكرسي و تقسم بحشب ،

ويشد عرضا بالطلب) .

قلب سدا قسم ممدود دما اتعقبا

وصار بالحدى مضي ، وما عرفه لخموم

والس ، وشد من لا قبل سطلب

(ثم يذهب وود ملا كفه و إحدى حبه ، فيخرج)

« المظر الرابع عشر »

(بالشرية والكسار و رفع صوبها ونحوها) « الصاعه »

الصاعه

بالصاعه

(هه وقد أُنعت لعله ، وقد أمهرت حدها بالعلوي

والصاعه ' معلاه ، و غيرت عندها تكاليف الأبر

« المظر الخامس » « المظر هو القوط الأعلى »

وبوشح بروود البحر من البحر وكشف عن مدى
أيض معوش ، فسررت مصدا ، ثم عن وجه
أحسن من صورة بدني ، وثقوب)

صاحبة الصورة يا نور عيني ، عني في حبيبي
(ثم نزع الصفة بسمع ، وبعد صوتها في
الشارع)

« معشر العشاق من له ثبات
إذا رعب الصفة يامات

أنا التي أسبى عقول الرجال
لين أعطاك وعج الدلال
وأطعمنا طيب الوصال
وأنا من انهما انصر الشامحات
لما أنادي : الصفة يامات

من ذا رأى في مصر أو في الشام
هد أنسا من تحب هذا الرشم
مثل الأقاليم ، أو كوز الشام
كحصرة الأسى وحلو التراب
لما أنادي : الصفة يامات

أنا نعوس الكلمة بالحقلي
في كل شارع لي به محتلي

(١١) امرئ ج مرند هي اكسه البحر بر رود يسمى ثلاثة مرندا

وس رأى ذلك وحصرى خلى
ألا أقصر من قوط عشى ومات

لما أتاني ، الصبيحة

أمن روجه في محاري الكنوس
وان عتي (١) من عناق وأبوس
وما أجرحه قط بشرط وموس
ألا بالعناظ للمها الفاراب

لما أتاني : الصبيحة

دعني من فقهه ، لا يحذر ربه ولا فقه

صبرج) .

« المنظر الخامس عشر »

أدب في - - - - -
شعره ، وجوه) .

أصلحت من طبعه القاد

وقلت من شاهه العباد

فأرا وهرا الفقه حتى

فأكفد العباد والبوداد

(ثم قول) .

أصعدنا مني في - - - - -
يا سمور المذهب وانجبه لأسد للهب ، وحده أب
الغروب الحمير ، دأب الغروب نصر وأب لا سموده

١ عتي نصر أصابة غسه فهو مصر عه

نعم ، و بجمه ب سحاب في سجد ، وقف ثاب يا من
 على صخرة ، وعنه رثا جردا في حجره
 فيقول يا امرئ و سحاب من دشت من حصر ، به
 قبول) .

من حاد عنه بصره ، لا ياله الله ما ذى ثمار (معروف
 ويخرج)

« انظر اساقس عشر »

و امداده ، و حراره كانه ، شو بحد ، و شد

وعبر الكسب

تعلمت اخلاق هدى الكلاب

ومن لي بأمثاله من صحابي

وذا وصير وحفظ الدم

وقب عن الخيل عند انصراف

ونسر ان امت في قفرة

وتحفظ من شوازي لاداب

كلاب ولكنهم فضيت

على بعض قوم منوا في اثبات

(ثم يقول) الا اسي « سادة ، واهل انجود و لادده ،

ادسهم على امسا امرئ » ثم « فصيهم على عادي

ودمري ، ثم « ثاب لا عطين الاعطسهم واثاب « دوس

الاصلم ، ابي هو سق ، ورد و س ر ، و عكرش و عا ،

وكلهار ، (عجاويه كانه « دعو ، و رقص على الاصابع

بالسوا ، فيقول)

اصموا دعب الكلاب ، واعبروا يا اوسى الاسباب ،

و سَعَوْا زَوْجًا مَكْسِرًا ، بَعْدَهُمْ ، فَصَبَّ مَسْكِرًا لَا .
(يَصْرِف - يَخْرِج)

« المظر السابع عشر »

أَبُو الرَّحْمَنِ (١٠٠٠) وَشَدِيدُ الرِّكْبَةِ ، وَتَعْرِفُ بِهَا حُرُوفُ الْوَأَسَى
وَقُتُوبُ) .

أَوْحَى بِهَا خَبِيرٌ (ثُمَّ يَشُدُّ)
صَحْبَةً بِدَبِّ عَيْتَتِي الْكَفَّاحَا

وَأُرْنِي مِنَ الْقَصَادِ مَسْلَا
لِي خَلٍّ مِنَ الدَّهَابِ عِنْدَ الْبَطَلِ

سَبَّحَ عَاتٍ عَاصٍ يَصْدُقُ جَدِّي
هَدَيْتُهُ عَصَايَ حَبِيٍّ عَصَايَ

وَأُرْتَه الْأَمْزَاحَ وَالْإِتْرَاحَ
(ثُمَّ يَمُوتُ ، هَدَى مَتْنِي سَمَاءًا ، وَهَدَى رَغَادَ الْوَسَى
الْكَلْبَانِ ، مِنْ بَعْدِ عَاقِبِي سَيِّئًا ، وَارْتَسَوُ .
أَسْحَابًا ، أَحَدُهُ لَا تَوِي ، وَآلٌ لِي مَكْنَى عَيْنِي لِي ،
هَذَا نَسَمُ أَسْلَافَ اللَّهِ عَمَّا كُنْ ، وَعَسَرُ دَرَجَةٍ
(وَيَصْرِفُ فَيَخْرِجُ) .

« المظر الثامن عشر »

(سَبَّحُودِي وَدَدِي ، مَرَّصُورُهُ وَدَدَانِي ، وَهَبَرُ
بِرِّي ، وَنَكْرُ مَسْلَا ، مَدْرُ فِي طَرَفِي ، وَنَحْوِي
عَسَا ، وَنَحْوِي نَاصِعُهُ دَدِي ، وَنَحْوِي نَاصِلُ ، وَنَحْوِي
وَيَهْنِي عَنِّي الْقَدَحُ الْبَطْلُ وَنَقُوبُ) :
دَرَجَتِي فِي مَرَاتِقِ وَهْوِ الْوَرَمِ نَقُوبُ .

أهـا وأحـى مأكلا

ناله من من الرجل

(ويصرف عرج)

« حطر العثرون »

« سـهـه و سـهـه و سـهـه و سـهـه و سـهـه »

أناكم اسبح الحدي ، من حدي ، ورمز رمزي ، ورمز
قردى :

قرد يكاد من التفهم ينطق

وتراه من حسن الرضاقة يعنى

ما جاز دار في ذراعه فلاغرا

لا وكاد بسبقها يتعاق

يسطر سطر بعد حصى مافد

ويظن يرقص نارة ويصق

ونه يد الصبح ماهر كعبه

عند الاشارة للأمانة أرقى

وعليه من رعب الحلاف ملاس

بل مرو محاب عيه وسق

واد جنت فسحتى فى كفه

وهو لحريص بها لئلا يهدى

ونه اكتسابى بايدى علمته

من بعد ما ذبح العدى الأبق

ورأى الذى صعت يدي فى كفه

عاقبات باقى ما أروم ويسبق

بم برقصه ناله سور و دود و غنى نعلن فسندور
ويشد)

باقه عليك يا ميسون

رفص المسنة كعب تكون

فرج عليك من قد حطر
ثم التقف هدى الأكر
والس (٢) النثر
ورقص لنا كابرون

الله عليك يا ميسون

واقفر على رأسى	وطيح
والعب يدومك	مليح
وحط رأسك	واستريح

واجمع قضيئات الزبون

باقه عليك يا ميسون

بم نغور و سر و حاس ، ' حموا من رة على يد هـ

الفر د هـ ساسر (به حفر و عرج)

« المنظر النجدي والمثروى »

والب شخصى و دة و حورى - وبنى على الحبال مصفحة ،

و من حفره فى رة و بعض يده ، (الأتار
شخصة اليه) .

صناعى بانطق لا بالموى

وسمعتنى لا يرجى فيها دو

أدرکت غایب انصلا صاعد

نسائی عجب و سبوی

حرفه جسم نما. من طافه

سجاء من نمکی فی ۴۰

(تم نخرج هاتوا کاشود ، و یحقو تا بهاء رحله فی جنب

من باب الإحتیاج فترو ع ایة الاضمار ، و یحقو فتوب

بخصار و یقول)

یا سادته ما أقدمت علی هذه الخطر ، الا لأفوز بکم بعض

تومر ، و یو من نمکی ، لا تصرفهم فی تهمیری تا کنفی .

م حبه . انه من رأی توغو مرقی ، و شیخ و یو تصرف فی

حنفی (قاد فتح بحبه ، و یحقو الـ عمل الارض ،

و یو) ادب بهار من (و یصرف تصرف

« الخطر الثاني والعشرون »

(و یحقو بحل ، و عد حر - ایة . و حر تا فوسی کفاه

تایوب) هاب ، ایی ، و یحقو ح بهه و یو ، تا یحقو

(و یشد)

کل صعب علی رحاکم یهون

وجوبی لمن یهویت فیهون

یصعب لیهون من تصیر قللی

واجتمائی ما رفقه العیون

خطدی کلف شریق جمدی

وجوبی لندی السیوف جفون

(ثم یو ، و یحقو به سح و الاربع سح یح ، ال ، و یحقو

جراح الخیل

بحل عمه ن كده
 باهر كسمات بي
 نو دلا لاس بي
 من عيون و أسر
 حيد بي من حمر
 ولا بهمنی ولا بعد
 من عطاس انجمن

اشم مده مسج

هيدا وكم من حش
 كاسه في حمله
 صعد محبوه
 فان حبه محراب
 بدمع عليه كان
 فحن ناره عني
 تصور في لا مسج
 همد حمره كن من
 ولى الله كده خرت
 معاصر مناس عسو
 فلا شكم ما تنفي مر
 كدا ينادي اذ يصمغ
 نور السما عليه
 مع الثوب يا من
 ومسج امته من
 حتى يصمغ جه

رحيه رسول
 مثل البواء امه
 وهي كبط عتس
 على صدر ارحس
 قد كحت نطقمل
 قباله لم يمس
 امساج ذات لثقل
 يظنون ما لا يعين
 الناس في المستقبل
 كدا ومن لم يمس
 اسذى به قال بي
 صايح من رجن
 كافيه مسخن
 حلال والتفص
 نور ثوى او جمل
 من الاذى للارجل

ها ترى في النسيم من
 وكم أقصد بحدود
 من كل لحن حيارق
 أعمره بالندى من
 سمعو أني أبادر
 أدخل في الصبيح بها
 ثمت أجدن فهو
 ينفث مثل نمل
 يثني أليام موهنت
 حتى إذا ما زال
 حبسها وأنشأ
 يصكه فمضى
 فبدره تفصيل بين
 وذا هـ يصيبه
 وفي لعمري : يعوض
 طوح في أكتف
 هدايا في راحة
 ودأبها قد قصروا
 يقول يا ليت فعت
 ولم أكن في مضى
 كأهد النجوم في
 وكم ثمت تحارة
 حشيشة لون العذار

د : سوي ميسر
 الله من ذي الحرس
 من سبلا خرا
 سكر : بعض
 من نفس ميسر
 سوي لكم ك : من
 لا تنق في الخيل
 في ساء عني ميسر
 مثل سيم لئمال
 دبل مثره الميسر
 يكن رحيل كاظم
 كاعمر من امسكل
 كعبه : طقمين
 ان كان : ميسر
 أميرة : كاشي
 كالحوهر نفص
 نعمت به : ميسر
 هم : دو ندس
 رك : ميسر
 طي : ميسر
 ميسر : ميسر
 في حبه : ميسر
 قوي : حبه ميسر

معهما نسامين د وحصل سمع لعين
 نحن لو سامان من ملوكها ذات الحدي
 صفات هاتين في تعصلاها والجميل
 حشود قصيرة نحن عن انظر
 د حشود عبيد عاني يد في فوج
 معروف فها شرفه شمس برج نحن
 وسائر انه سؤا ساجد مهين
 تخشورا عتي في هد خطبا والعطين
 (فاد ث صفاته ، وملا محلاته ، بحرف ، وانصرف ،
 فيخرج)

« المظر الرابع والعشرون »

عساو الحادي من جانب الهادي ، وبرد راحية وبادي (

يا ويا باليب والقام

سم سلامي لعي انهم

حادي المراقفة في على الاعلام

لستني قلبي من الفرام

دعنا قليلا انه التوزن ، مهده مئة وابي ، (ثم صوب ،

ع دلي الحار من ، وامن بحانه ، عا دس من سن ،

دس ، نا حامل عين بالزاد بعين ، برضا ، نكم في هد

لعا ، حح اني ب الله بحرم ، و زواره لغير مده

الافام ، محمد عليه افضل الصلاة والسلام (وشد)

حش اتجهت على اليك تطعم

وشمس حنك في ضميري مطلع

ولئن نظرت إلى حضرم محمد
أبدا بعينك في قوادي موضع
إن كنت بمصالح الحضر قمقي
وادي العقيق ودمع غيبى يسم
ما كتب أحب من تلاميضى
لكم أى لقلبي في الحموى أشيع
تعدو السلاخ منكم ما هو
وذياركم لسا رحلتكم يلقح
ثم يقول من ماله قد سعى وقد سعى
أو تكلم من سعى في سعى سعى
هذا هو الذى سعى سعى سعى
أقول سعى سعى (وسعى فخرج)
منظر الأخير

« تخافس وانعشرون »

« س (عنى) كيف سعى سعى
وانظر لولا حكمة
ما فيه من سعى
لكن حوى دوى
فد حوى حكمة
و"رموى دال
فمن سعى دوى
سعى سعى دوى
لى ولداك النسخ
سعى سعى

عرب

وولا لا الامة، دعه في ناله لأصعب عندكم، و
 ولا سمعي ولا أمتار، فديت حد من لاسدر،
 + حذر من لاجد، رويشد وعود {

يا هي أم السبع القريب
 وأنت التي كل دافع محييب
 سألتك بدمعائي توبة
 فاني عبد شمسكور مريب
 وبي ومجدي وثنائي وضي
 عرييب لخریب غريب عريب

لا + سمعي ناديات ربه ۰ شعله وخراب ۰

الباب الثالثة

(من بعد جلاء ووصف الله من ، ووصف انيس
ونافه استعان)

قد تحت ايها الامام نعم ، وطلع حرجم ، مؤيد
ثابت ، وحقق معاد حوص الفخار ، وارحب بك
هذه الله كرم بالاحاطة ، هي الله اسم ، والصفاء
سب ، ومفسر حرقا من احوال الحين ، وطرفه من
يعرف ندى هو السحر حين ، وطرفه من غلب ، ومن
من يحوي النسي ما عدا غيب الى صدر من صدو
الرماء : فاعل يستاره وعن في اصهار

(المدة)

في سداد الرمان لا رخصم في امان
وعلم في هـ علم ما يعني الهرمان
(مخرج شخص حجه لعمام ، وأتلفه لتمام ، أدانه
الأرى ، حين داب حجه ورق ، فكى بالتحبات ،
ويشد متاوها بالكتاب) :

سم

أهل المرم تحمرو	وتوسسوا وبصرعو
دقوا لأسلوب الاجابه	باللهاء لتسببوا
موتوا تمشوا في الهوى	وتمرقوا وعظموا
وحده حديث متهم	عم سواد أو دعو
صعب سمعه ذمونه	من صبيها لا يبيع

(١) تقع بفتح

عقل من باب ضم ضم
تكد من به اد حضر
يقعد

أصغر كاسم مري معتد
ولحظه كاسم نان منسقل
نثوب من خبره الصد ثمن
قد تدل على اد سكر

كدالك في الدس كل من سكر

عريد

حلب وجدا كرهه عظم
وصرت نصوا كحصره سقم
والعشق داء يعجز الحكما
والوجد شيء لو حمل الحمر

أيسره داب منه والفطر

وانهد

حياء موى القنور واستقم
قد زلتا من سطاها قسبي
سيعان قد جرد السكك دمي

ان فكر قسبي وقد شبرا
يهادمي فوق حده ظهرا

يشهد

بديع حسن سحن
سبل ذكي انهدا
جانه
ساقه

وكانت له من الدنيا ما يشاء
فلما مات (...)

(تجد في بيته ما يشاء من الدنيا)
هو ما كان من الدنيا من شئ
من لا يشاء من الدنيا
هو ما كان من الدنيا من شئ
ولا يشاء من الدنيا

من حرم ما في الدنيا
وعرف ما فيه من حرم
حرم المراثية على الدنيا

لما مات من الدنيا
وهو من الدنيا
لما مات من الدنيا
لما مات من الدنيا
لما مات من الدنيا

لما مات من الدنيا
لما مات من الدنيا
لما مات من الدنيا
لما مات من الدنيا
لما مات من الدنيا

٢٣٨

حتى لا تترك معاملة . وحسب تواضعه . وفي
حياتي يا حبيب حبيبتي يفتني من الفردوس
نور . حتى انك .

التي بعد من ١٧٧٠ . بعد غود . انه لم يكن
مطعمه سحيا انشيم ومطعمه الخدمه . من
التي بعد ما بلكه من حد باب حبه . وميدي
هو . لمردمه اعطاه
الاحمر . واما اخوانك الاله الله . فمر انشيم
ورفض فرد . وحشر الحشر . وكو . اعني حتى حب
السم . فبما
« أبو العرقه صاحب » (١) .

نسم
ماي الادبكي تو انرقا صاحب

١
في الديوانه نرقا وصاحب

قد عد الى النفاذ عطا وصاحب

فاصله وما علك في ذات جراح

١
في
والقصود من ذلك عرضي حاسبه
في
عن
عنه
—
عنه
—
مررة متوجهه .

لا تدرك ديككم صباح ، حتى يرى القوم صباح ، حتى
ما فؤاده في يد يوتئ أحد ، وهو بذلك نصح به

ديكني صبيح من اليهود حذار من بأمة الشديدي
ان كان مقاربه فطارا فان كفه من حسدك
كأنما عرمة عميق بون على ورده حنود
له اذا صاحبه فصار من حصيه وئله الأسود
(وبعد ان يقرى كل صبيح ديكه وئله على مسدته في
سافره ، يتحدى اسم ديكه ذلك المسم ، ويسم اسم
ديك التحدي على سره مراحمه به لقوه ديكه ، فوهم
يهو ، على يد حكيم ، سمه ريهون) وخرج ديك
سمه أولا ثم سمه ديك سمه ديكه)

أهلا وسهلا بكمه ديكه كأنما عرود نصيبات
تي صباح كاله ميب من دجاج ميب اسدك
نصيبات ميب تحرير مع لسر على مكيه محوور
ريه ان سفير من ديكه كأنما صباح من ديكه
ويل ديك تي سافره وهم في حربه بتحريك
فانه يمسح من ديكه فام يكن مثله يمسحوك
(سمع احكم سهما بصد ، فسر به في فداد ، فياحد
بسه بالاهه ، ثم يئدي كلامه بالحطه)

الحمد لله فائق الاصباح ، ومنهم الذي تقسم الزمان

هو د حمارات ميب بالذك نصالح ابرر فسر يوم
سنة ١٥٥٦ م

صاحب ، ندى بوجه نازح من عقيق ، وبرقعه مرفوع من
 الشعب ، وأله العبدك مديح ، وأدعه في صورة عباد
 لموح ، وخصه بالكرم والباس ، وفصله بسكك على
 جميع الأقدار ، وعبره بالحب عن تحريم ، ومقاومة تحريم ،
 والصلاء والسلا ، وسجدة والأكرام على سدة الفرس ،
 رسول رب العالمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد ،
 فإن مكافئته الأقران لا تحصى بروع من يحيونك ، وأحسن
 ما يفرح عنه بسوقه وأبدوك ، صافره أبدول ، وآله
 عبادته ومناجاة ، ومساومة ومباراة ، وهذا ان يدركه
 وقعنا بالأسعد ، وأضر على الأقدار ، فمن هرب من
 نعاد ، وسجدي عن ، وحسب عليه ما نرى ، وأرس
 قدر ان عاد معاروب وكور ، الاسم الله عشت ، صاحب ،
 وأعيدك بالله يا صاحب

(ثم يدع كلاً من يدكى في الأسعداد والمهارة)
 (وعلى ذات شاة ، وعادة جبال ، حشيشي ذات اسيم
 من نضار وسرهى ما يهزله ويرر ، وهذا صبح اسيم)
 ديكى والله ما يهره ، ولا على اعرا عره ، وأب حصر
 بوقه المعلوم للأدب ، فأصرف من الفأب أى تسبح
 بذلك لذيذ ، وهذه عادة هذا البيت ساراك في نهامة ،
 وأفاله وأقدامه ، ونش هرب ديكى من صبح - فدوت
 كشى السباح ، وكل لاعب يعرف كسى ، ندى كآله
 الأسد انوحشى ، سعاد بفتح الروح ، ويهدم بقرنيه سيد
 يا جوج وما جوج

اليهم

(فيعلن الحكم زيهون المناطحة بين كبشي كل منهما) :
 (ويقول المتيم أن خروجه من البشور^(١) ، واسمه وحشي ،
 أما خروف المتيم فاسمه أبو الشين ، ثم تظهر أم المتيم ،
 وهي تحمل في يدها سحرة فتبخر خروف ابنها من الحسد
 وتحدث عن جمال صوغه وعن وفاة زوجها الذي خلف لها
 المتيم ، ويخرج زيهون الحكم بعد أن تذهب لحالها فيلقى
 خطبة كالتي ألقاها عند مناقرة الديكهن وبدأ تناطح
 الخروفين ، ويحدث أن يهزم خروف المتيم ويولي فرارا
 أمام خروف المتيم ، فينهي كل من المتيم والمتيم موالا
 يتبعه حديث مفاخر للمتيم عن ثوره وعظمته الجسمية
 الهائلة ، واسفا مزايه وجمال العديفة التي يرتع فيها هذا
 الثور ، فيرد عليه المتيم مباحيا بقوة ثوره وبطئته الشديد ،
 ويتفان على المناطحة ، فيخرج ثور كل منهما مستعدا
 للمنازلة وهنا ينهض زيهون مرة ثالثة ويلقى خطبة كالتي
 ألقاها عند المناقرة وعند المناطحة ، لكن في هذه المرة تدور
 الدائرة على المتيم ، إذ يهزم ثوره ، ويفر أمام ثور المتيم
 المتضرر ، فيرغل المتيم ويغم ويشتد شعرا يسرد فيه حديثا
 عن ذي القرنين وما جرى له وبعد أن ينهي من حديثه
 ينادي) .

يا ريس (على) الى أريد أن أسنم من لحمه خوفا
 الإخوان (فيستجيب لمطلبه الريس ويستدعي الجزار

المتيم

(١) البشور : قرية مصرية قريبة من دمايط اشتهرت بالخراف
 الكبيرة السينة .

تهاثير والكيايجى أبو جمران وتصب المائدة حافلة
 بأنواع الطعوم والخمور ، ويعرق الخمر والمود ثم
 تخرج شيوخ يمسك كل منها الى ذئيلة من الرذائل
 الجنسية المتحرفة المثلية فى هذا العصر ، ترى المثلث
 والقوطى والأكج يده ثم الضيلى الذى تدور محاوره بينه
 وبين التيم تنهى بظهور شخص آخر هو ملك الموت وبعد
 التوبة والآابة يتوجه الى القبلة وسلم الروح) .
 ملحوظة : (فى النسخة الدانايية التى تحتفظ بها دار
 الكتب المصرية فى خزنتها النيمورية لم ترد حوادث المناقرة
 والمناطحة كما سبق أن ذكرنا — وما اكتشفنا من محاورات
 وخطب شمرية وثرية كما عرضنا طرقا منها ، بل هذه
 الحوادث وتلك المحاورات اعتدى اليها جورج يعقوب فى
 النسخ الأخرى وأوردها من يمدد الدكتور قواد حسين
 فى كتابه « قصص التيمى » وإذا ما راجعنا تلك النسخة
 وجدناها قصر حديثها على سمود التيم الى عشية التيم
 بعد أن هبأ اللقاء بينهما خادم التيم المدعو بابا يرم ثم
 تطور العلاقة بينهما بسرعة الى مواقف غريبة قدرة منحنطة
 شكلا ومضمونا ، مما يشع الاستعزاز والقيان ، بل
 ولا يقتصر الأمر على التيم وتحواله ، بل يخرج الى التيم
 شخصيات أخرى منخرطة أكثر قدارة وأحط قولا وأفعالا
 كل منها يمثل وطبا أو اتصالا جنسيا شاذاً ، وتلك الملاقاة
 النجسة تتم فى جو معبأ برائحة الخمور وأفعال الجنس
 المثمنة فى استجلاب الفذة ثم تنهى تلك الحفلة اللوملية

الكافرة بتوبة التيم وموته ، ومن الممكن أن نورد آسفين
— الماحات مما سجل في النسخة الخطية المصرية ونسك
عما أزدحت به من غير لفظي وحدثنى) .



(عندما يسر التيم بقدوم التيم ويرقص طرباً لحضوره
يشد فيه غزله الفاحش فيجابه الآخر بأفحش منه ، وبعد
انشاد المغازلات القبيحة اللوطية ، يطالب التيم بدناق
الخير ، ويظل يعب منها الكأس تلو الكأس ، حتى يميل
رأسه السكر ، ثم يحل مكانه من هم على شاكلته من
الشواذ وكل منهم يستسقى التيم ويلج في طلب المزيد من
الخير والعريضة ، وبالنظر الى أساء بعضهم بلوح نوع
العمل الجنسي الذي يسارسه كل واحد منهم ويروج له
لدى التيم : بلال البدال — داود القباض — عصيرة
الجلاد — تيهان الدياب .. الخ .

وفي النهاية :

(يخرج شخص مهول الشكل ، زاهد في الشرب والأكل ،
فيصرخ صرخة يوقظ منها النيام ، وتصحبهم من سكر
المدام ، فيقول) :

من أنت ؟

أنا ملك الموت ، الذي يقرب في الموت ، ويقصر الآمال

والآجال ويكثر المخاوف والأوجال ، ويوقف الأعمال ،

فيذهب بالجاه والمال ، هادم القصور ، وعامر القبور ،

مسلم الولي المالك الى مهاوى مالك .

التيم

الشخص

التييم
الشخص

هل من قبول التوبة ، قبل التوبة ؟

: باب التوبة مفتوح ، فدونك والتوبة ما دام فيك روح ،
قبل احتلاسها وتمطيل أجزاسها .

التييم

: (يستغفر الله في ذنبة عن آثامه ويطلب العفو والغفران) :
اللهم يا كثير الجود ، وملك الوجود ، والحوض المورد ،
يا ذا الرحمة الواسعة ، والعقرة الشاملة الواسعة ، ظلمت
نفسى ، وضللت في ظلمات حسى ، فافتقر لى اذك عسلام
العيوب ، وعقار الذنوب فاليك تتفرج وتتوب ، وأنا
أشهد أن لا اله الا الله خالقى ، وعرفى ورازقى ، وأشهد
أن محمدا عبده ورسوله الهادى ، وشيخى فى مهادى ،
سلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أجمعين ، الى يوم
الدين ، وأشهد أن الله هو الغفور الرحيم وأن الله يبعث
من القبور .

(ويتوجه المتييم الى القبلة ، ويقضى تحبه ، ويلحق بربه ،
فيه القوم ، من العقلة والنوم ، فيزول حلك الحال ،
فيترهون خوف النكال فيحمل المتييم الى العاسل ويكفن ،
وتسبح جنازه ويدفن) .

انتهت الياة الثالثة

ابراهيم حمادة

القاهرة ديسمبر ١٩٦١